

حكايا كبر

العدد ١١٥

١٣ أكتوبر ١٩٥٣

٤ صفر ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



يانصيب
دار الهلال
١٩٥٣

٢٦٦٩٩

قيداً أتيق وألف فيه نقداً

أحفظ هذا القلاف سليماً فقد تكون العائن بعد

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة ببلاها البائع



مطرب معروف في
المسرح والادامة ...



ممثل سينمائي كوميدي...
يلكر في فزو المسرح ..



لحن هذه الرؤوس

هل تعرف النجوم الذين تراهم على المسرح
أو الشاشة حقا ؟ وهل لديك الذاكرة
الواوية التي تستوعب صورهم وأشكالهم
جميعا ؟ تستطيع أن تعرف إلى أي حد
يفضل الومي بذاكرتك إذا حاولت أن
تتعرف على أصحاب هذه الرؤوس ، وكلهم
من الفنانين الذين رأيتهم كثيرا . الإجابة
على صفحة (٢)

راقصة تردد اسمها
في الفترة الأخيرة كثيرا

ممثل كوميدي
مصري وسينمائي

نجمة سينمائية من
بنات الأفطار الشقيقة



كلمات الأسبوع الأفلام القصيرة

في إنتاجنا السينمائي فرع ناعم لا نجد له أثرا في الفلامنا مع أهميته وخطورة اثره ونعني به الافلام القصيرة . فشركات الانتاج عندنا لا تنتج هذا النوع من الافلام . وما أكثر الموضوعات التي تصلح لهذا الفرع . اننا نستطيع ان نصور عشرات الافلام القصيرة التي تجلو معالم مجدها القديم كما تظهره الآثار المختلفة المنتشرة في أنحاء الوادي ، ومظاهر نهضتنا الحديثة في ميادين الصناعة والتعليم والبناء وغيرها . ولا شك ان هذه الافلام تكون خير نغمة لنا في الضياع ، وتساعد على تعريف الاجانب ببلادنا ، وتحقق افراحا سياحية . ونستطيع كذلك ان نصور عشرات الافلام القصيرة التي تهدف الى الارشاد والتوجيه الشعبي ، في أسلوب يجمع بين التسلية والفائدة ، وتعاون على نشر الوان الثقافة والمعرفة لكافة طبقات الشعب .

هذه حقائق يسلم بها الجميع ، ولكن المنتجين يحجمون من انتاج هذه الافلام بحجة أنهم لا يستطيعون بيعها ، إذ لا تهتم بعرضها دور السينما . وهذا صحيح عندنا مع الأسف . ولهذا فان علاج هذا الأمر يحتاج الى تدخل السلطات الرسمية . فهي تستطيع ان تلزم دور السينما بعرض هذه الافلام نظير نسبة صغيرة من الدخل ، يكفي ان تكون اثنين في المائة من الأيراد ، باعتبار أن الفيلم القصير يتكلف حوالي خمسمائة جنيه في المتوسط .

وليس ما نطالب به بقا من الأمر، فقد سبقنا اليه بعض الدول ، التي عرفت أهمية هذه الافلام والرها في خدمة الثقافة العامة ، فالزمت المنتجين وأصحاب دور العرض بان يكون لهذه الافلام نصيب في انتاجهم وعرضهم . ونحن في مصر أحوج من غيرها الى هذا النوع من الافلام ، لان انتشار الامية يجعل من السينما أداة هامة لنقل المعلومات الى الشعب . وقد فطنت الى ذلك بعض الجهات الرسمية فأخذت تنتج لحسابها بعض هذه الافلام . فهذه وزارة الخارجية كلفت فيما مضى مؤسسة اجنبية بتصوير بعض الافلام لحسابها ، كما انتجت وزارة الشؤون الاجتماعية منذ سنوات ثلاثة افلام لأغراض الارشاد الاجتماعي تقوم بعرضها في الريف مع رحلات المسرح الشعبي .

وفي وزارة الصحة قسم للسينما ، وكذلك في وزارة الزراعة ، وكلاهما ينتج افلاما للارشاد الصحي والزراعي ، كما تنتج ادارة الشؤون العامة افلاما مماثلة .

وقد علمنا أن هذه الاقسام الحكومية توحدت أخيرا تحت اشراف وزارة الارشاد القومي ، وهذا يفرح وضع برنامج منسق لموضوعات الافلام القصيرة ، يبين ما نحتاج اليه منها لمختلف الأغراض . ولكننا نقصد الى جانب ذلك تشجيع المنتجين العاديين ، وبخاصة المؤسسات الكبيرة ، على انتاج هذه الافلام ، والمساهمة مع الجهات الحكومية في تنفيذ البرنامج الذي يوضع لهذا الفرع .

ونعتقد أن هذه الافلام القصيرة ستكون فرصة لاختيار مواهب المخرجين الجدد ، وبخاصة أولئك الذين درسوا فنون السينما في الخارج ، وعانوا بجهنم من مجال للعمل . وستكون أمام المنتجين فرصة للحكم عليهم ومعرفة مدى استعدادهم وكفاءتهم .

وهكذا يتبين أن هذا النوع من الافلام يحقق أكثر من هدف ، مما يجعلنا على وجوب العمل على أحيائه في عالم السينما المصرية .

لودين بكال
نجمة فوكس

مراقب الفنون يقول : علينا أن نتحمل بالصبر لنرضى بالفن

الاول من هذه الرياضة الثقافية هو اخراج متفرجين يفقهون ما يشاهدون ويحسنون تقديره لخبرتهم به ..

• لغة المسرحية : فاكثر السيدات لا يستسفن اللغة العربية الفصحى ، وبعض المسرحيات لا يمكن اداؤها - مرضاة لهن - بالعامية - اذ ليس لها ما للفصحى من طابع الرفعة والتبيل الذي اختصت به لغة القرآن . وما دامت السيدات متصرفات من لغة الادب في المسرح فان أزواجهن لا يملكون غير النزول عند هواهن في الذهاب الى حيث لا يسمع صوت لغز العامية أو الرطانة الاجنبية

• انصراف اعلام الكتاب من جراء ذلك جميعه من الكتابة للمسرح ، أو الكتابة عنه

• امراض الصحف اليومية وشيق صدرها من التعقيب على المسرحيات أثناء عرضها بما يزيد في التعريف بها والدعاية لها على الرغم مما قد تعرضه من مأخذ

ومما تقدم يتضح أن بعض الدائب على الفرق التمثيلية ، ولكن ليس واقعا عليها كله

ومما تقدم كذلك يتضح أن موضوع ادماج الفرقتين الحكوميتين أو عدم ادماجهما ليس هو مسألة المسائل ، وأنه لا يستحق بعض ما أثير حوله من غبار ، فان الشباب عامة هم على كل حال ولاة المسرح من بعد التخصيص وطول الممارسة

• ما الذي استقر الرأي عليه في استقدام الفرق الاجنبية لدار الاوبرا ؟

— لا مصلحة في اقامة سائر حديدي بيننا وبين الثقافات الاخرى ، وما دام ذلك مقروا فيما ندوسه في مدارسنا بين سائر اللغات من لغة اجنبية وادب اجنبي ، ولينا تعرضه في دور السينما من افلام امريكية وأوربية ، فإنه من الطبيعي أن يكون للفن المسرحي الاجنبي موسم على مسرح دار الاوبرا . وقد يقتصر الموسم الاجنبي هذا العام على الاوبرا والباليه دون غيرها

• ماذا تم في مشروع تحويل النقابات الفنية الى مهنية ؟ اننا ننقل اليكم رغبة الفنانين في أن يتخذ هذا البرنامج على وجه السرعة

— اعتقد أنه على قاب قوسين أو أدنى من الظهور . وأحب أن أؤكد هنا بجهاد قائد الجناح وجهه أباطه في هذا السعي المشكور ، تقريرا للواقع

• هل عندكم ما تقولونه لقراء الكواكب ؟

— عندي ما أقوله لمجلة الكواكب وقراها .. وهو الرجاء أن تنظروا الى مراقبة الشؤون الفنية لا على أنها شيئا قائما بذاته يعتمد على موظفيه ، بل على أنها وانتم كل لا يتجزأ ، لاعتمادها على أهل الفن أجمعين



وعلى كل حال فالمسرح وجودها ومن بنجاح الفرق بحيث يرى هذا أو ذاك من اصحاب المال أنها عملية رابحة كغيرها لتوظيف ماله . والامل معقود على أن يكون ازدهام المتفرجين في المسارح القائمة فعلا مشجعا لاصحاب الاموال على انشاء غيرها

وأما في الوقت الراهن فسنحاول السماح لهذه الفرق بالتمثيل على مسارح الدولة كلما سمحت الاحوال

• ما الذي ترونه للتفويض للمسرح في مصر ؟

— الحق أن مشكلة المسرح متشعبة ترجع الى أسباب عدة منها :

• عدم استعداد الفرق التمثيلية قبل بدء الموسم بالبرنامج المقرر الذي ستطالع به الجمهور فان الموسم يحل موعده ولم يتقرر على الأقل المسرحية الاولى والثانية للافتتاح ، ولم تستعد الفرقة لهما بالمناظر والملابس ، ولم تباشر التدريب عليها ، ولم تفرغ منه

• عدم انتاج كل فرقة متهاجا خاصا بها بحيث يلتف حولها جمهور يناصر مذهبها على غيره سواء في اختيار المسرحيات أو في الاخراج أو في الاداء

• عدم اعداد الجمهور للمسرح بتنشئة الشباب على تفهم التمثيل على الوجه الصحيح من طريق الجمعيات المدرسية للتمثيل ، وذلك لاشتغال هذه الجمعيات باخراج ممثلين ، على حين أن القصد

في جلسة هادئة بدار الاوبرا قابلت الاستاذ عبد الرحمن صدقي مراقب الشؤون الفنية بوزارة الارشاد القومي .. ورغم المهام الكثيرة التي كان عليه أن يعرضها فقد فتح صدره لي .. وعفى يستمع لاسئلتى ، وراح يجيب في ايجاز ودقة ودبلوماسية !

• ما الذي تستطيع المراقبة الفنية اداؤه للفن والفنون بصفة عامة ؟

تستطيع المراقبة الفنية عمل الكثير اذا تعاون معها المشتغلون بالفن والمناصرون له الفيسودون على مستقبله ، وهي تستطيع وقتئذ أن تؤدي غاية ما تستطيع مراقبة فنية أن تؤديه من التوجيه ، والمراقبة ، والتشجيع ، ومقد المبادرات الفنية ، وائمة المهرجانات الدولية في حدود امكانياتها . ولا يخفى أن الفنون مجالها متسع لاختلاف المذاهب وتنوع النزعات ، ومن ثمة كان لزاما على اصحاب الرأي جميعا من فنانين ونقاد أن يتجملوا بالاناة ويتخففوا من الخصومات حتى يتم التعاون على التمكن للفن والفن القائمة ..

• تعاني القاهرة أزمة في المسارح ، وعندنا للموسم المقبل عدة فرق تكونت في هذا العام ، فما الذي فعلتموه لحل هذه الأزمة ؟

— أرجو أن لا ننسى أن المراقبة وليدة أيام ممدودات ، وسؤالها مما فعلته في أيام ممدودات لحل أزمة المسارح ليه أمانات ، الا اذا كانت المراقبة مطالبة وحدها بعمل المعجزات

ولعله كان خليقا بالفرق أن تفكر أثناء تكوينها في امكانياتها ومنها وجود المسرح . ولا يخفى أن العدد النجم من المسارح في باريس ولندن لم تنشئه الحكومة ، وانما انشاء الافراد والهيئات حين اشتد الطلب على المسارح لاقبال الشعب على التمثيل وتجاح الفرق . فلتجاهد الفرق مثل هذا الجهاد ، فلا موضع لأن يتخطى كل صاحب أزمة من حل أزمة

لم أن لهذه الفرق أن تتخذ لها اسوة من الفرق التي تمثل في فرنسا في اقلية القصور القديمة من غير مناظر ، وهي تكتفي بالملابس لتصوير العصر ، ومن اعضائها كواكب لامعة يجري اسمها على كل لسان أمثال « فيلار » و « جيرار فيليب »

على أن المراقبة شديدة الاقتناع بما على المجالس البلدية في المواسم الكبرى من واجب نحو الفن يقتضي بأن يكون في كل عاصمة مسرح للبلدية يتخذ للموسيقى والتمثيل وسائر المهرجانات كما هو الحال في سائر البلاد . ولقد فكرت بلدية الاسكندرية - عاصمة القطر الثانية - في ملافاة هذا النقص ، فقامت دون ذلك عقبات مالية نرجو تلايلها ، حتى تقف أثرها سائر المسديريات والمحافظة على تطاول الاعوام



مديحة يسرى ، ونعيمة عاكف ، وليلى الجزائرية ، وهدى سلطان وقد وضعن أيديهن فوق بعضها في لعبة « كلوا باميه » أو بمعنى أصح « كلوا كثرى » التي تذكرون أيام الطفولة ..

النادي الثلاثيغى في الكشري المسكر !

- ما أعرفش لعب طاولة
فقلت لها مديحة :
- أعلمك

وبدأت مديحة تعلم نعيمة وراقت أصواتهما
وكادا يشتبكان ولم ينته النقاش إلا على صوت
الجرس فأسرعت نعيمة إلى الباب لاستقبال فوجا
جديدا من الفنانين هدى سلطان، وفريد شوقي، ومحمد

بدأت نعيمة تمس في أذن مديحة بوضع كلمات
فاحس الأستاذ حسين فوزى أن بقاءه أصبح أمرا
غير مرغوب فيه فانسحب ، ومضى بعيدا وراح
يختلس النظر لمديحة ونعيمة ، فقالت نعيمة :
- احنا ما كناش بتتكلم في حاجة سر . احنا
كنا بتحسب فاضل قد ايه على حادث مديحسة
السعيد

وقالت مديحة لنعيمة :

- تلاعبيني يا نعيمة طاولة ؟
فاجابتها نعيمة :

وليلة السبت الاسبق استقبلت النجمة نعيمة
عاكف والمخرج حسين فوزى عددا كبيرا من
الفنانين دعوا ليشاهدوا حفلة التكريم التي
اقامها الزوجان السعيدان ، أي نعيمة عاكف
وحسين فوزى تكريما لفريد الأطرش العائد
من رحلته في أوروبا

كان الموعد المحدد في الدعوة هو التاسعة مساء،
وفي التاسعة تماما كانت مديحة يسرى تضغط على
جرس الباب لتسجل وصول أولى المدعوين ،
واستقبلتها نعيمة وحسين ومضوا يتسامرون ، ثم

(البقية على الصفحة التالية)



نعمة عاكف تطعم فريد الأطرش الكشري المسكر طبق فريد المفضل

وكانت مديحة تعاتب حلمي رفلة ، كان حلمي قد اعتاد أن يخرج معها ليتنزها على الليل ومنذ أن بدأت مديحة ترتدي ثياب الحوامل انقطع حلمي عن نزحاته ، فقالت له مديحة :
— أنا عارفة أنك مش عاوز تمشي معايا عشان بقيت مش رشيقة ، إنما بكره حابقي أمشي مع ابني واستغنى منك

وفي هذه الأثناء كان حسين فوزي قد أمسك ورقة وقلمًا وراح يجري عملية حسابية طويلة ثم قال :

— اسمعوا يا جماعة ، أنا عندي فكرة هائلة جدا سدر نجتمع في مكان واحد كل يوم في نادي راقي حنسيه « النادي الثلاثيني » ويتكون من ثلاثين عضواً ، كل عضو يدفع مائة جنيه مصاريف تأسيس وبعد كده خمسة جنيه اشتراك شهري وبدأ الجميع يناقشون فكرة الموضوع مناقشة جدية

قال البعض إن المشروع أرسقراطي أكثر مما يلزم ، واقترح فريد الأطرش فكرة جديدة هي أعداد سهرة عند واحد من الثلاثين في ليلة وأعداد سهرة ثانية عند آخر في ليلة ثانية ، وهكذا يضي الشهر فيقيم كل فنان للباقيين حفلة وهنا اعترضت نعمة قائلة :

— طيب فبراير ٢٨ يوم نعمل فيه إيه ؟ فقال فريد :

— حقا تسأل على الشهر والليل فيها ٣١ يوم لأن دي مصيبتها أكثر

ولم يكن النقاش قد انتهى وما كان ممكنا أن ينتهي إلا حين جاءت نعمة لتمن للمدعوين أن المشاء قد أعد

أطباق الكشري الطائفة !

وكانت مائدة المشاء آية من آيات البسخ ، فقالت زينب صدقي لنعمة وهي تطيل النظر إلى الأطباق :

— لازم يا نعمة بتحوشوا في مصاريف الحفلة دي من يوم ما سافر فريد

وكان بين أطباق المائدة بعض أطباق الكشري ، وفريد الأطرش هو أول من اكتشفها ، لأن الكشري أكلة فريد المفضلة ، وراح المدعوون يتخاطفون هذه الأطباق ، وكان حلمي رفلة يشاهد عملية الخطف ولا يشترك فيها ، فسارعت نعمة لتعطيه طبقا ، وأعطت لميد السلام النابلسي طبقا آخر ، وبعد نصف دقيقة كان حلمي رفلة يصرخ بأعلى صوته لأن طبقه كان مليئا بالقشطة ، أما



تحدى بين الرقص المصري والرقص الجزائري والكل يصطفون ولا يعلمون من ينتصر

فوزي ، وحلمي رفلة ، وعبد السلام النابلسي ، وزينب صدقي ، وسعيد أبو بكر ، وحتفوا جميعا في صوت واحد فين العريس ؟

العريس ..

وكانوا يقصدون فريد لأن كل من يكرم عند أهل الفن يسمى « عريسا » .. وقبل أن ينتهوا من ضحكاتهم كان فريد قد وصل وبصحبه ليل الجزائرية .. وكانت مفاجئة للجميع لأن ليل عادت من أوروبا في ضحي هذا اليوم ، ولم يكن أحد قد علم بمودتها

والتفت الرجال حول فريد ، وضربوا يمانفونه واحدا بعد الآخر ، وكان في نهاية الطابور سعيد أبو بكر فصاحه فريد الأطرش ولم يسلم له خده ليقلبه لضحك الجميع وصاح سعيد :

— اسمعني أنا ما أبوسكش زيه ؟ فقال فريد :

— والله يا سعيد مملتش أنا كنت عاوز أحل مش أحلق

وادركت الفكرة الفسافات فبدان يقبلن بعضهم البعض وحينما انتهى الشوط قال فريد الأطرش لزميلاته الفائنات :

— بللا بقي يا جماعة تبادل !

النادي الثلاثيني

اتضح فريد قاحية بفريد الآخر ومحمد وحسين فوزي وسعيد أبو بكر والنابلسي وراح فريد يشرح لهم أطراف ما شاهده في باريس وفي روما وفي لبنان ،



وقفت مديحة يسرى تشاهد هذا النوع من الورد الصناعي الذي وضع في كل وردة منه مصباح كهربائي ووقفت ورائها نعمة



ضبط الفنانون الاستلا حليمي وفله نائما على الكرسي بعد اكل الكشري بالشطة فشنوا عليه هجومًا عنيفًا



فريد الاطرش ومحمد فوزي وهدي سلطان يشاهدون فشل نعيمة عاكف وحسين فوزي في فشل فريد شوقي



لسل الجزائرية بين « فريد بن »
وهما منهيكان في اطعامها الكشري

عبد السلام النابلسي فقد الفجر ضاحكا وراح يروي لهم قصة طبق الكشري المسكر وكان سميد قد اختطف طيقين ووضعهما في طبق واحد وراح يناجيهما على حد تعبير هدي سلطان ، وقد ناجاهما في دقائق واستدار ليتناجى الاطباقي الاخرى ..

فقلت له ليل الجزائرية :
- هو انت الراجل اللي كل دراع مراته ؟
فقال فريد شوقي :
- لا ده الراجل الي الاكل ذراعه وميات زينب صدقي نعيمة عاكف !
- الا جيتي الرز منين يا نعيمة ؟
فقلت نعيمة :
- والله من البقال
وقالت ليل الجزائرية معلقة :
- لازم قالت له متجيب رز ولا ارفض لك
وفتحت هذه العبارة باب المناقشة حول الرقص المصري والرقص الجزائري وايهما « اوكل » ولم تنته المناقشة الا حين قالت نعيمة لليل :
- تخش لي رقص بعد العشاء ؟
وقالت ليل :
- سميت من يغش لك

فشر وتحنى !

وانتهت معركة العشاء وكسب الميسج الا حسين فوزي ونعيمة عاكف ا ثم التحى سميد ابو بكر ناحية بعد السلام النابلسي وقال له :
- اسكت يا شيخ حتى امسارح كنا قاعدين بلعب وخسرت كل الي معايا وبعدين وانا قايم لغيت ورقتين بالف جنيه واقعن مني
فقال عبد السلام :
- قصدك ورقتين « يا نصيب » ١٩
وتذكرت نعيمة التحدى الذي بداته مع ليل الجزائرية فقلت لها :
- يلا يا ليل خشي لي بنى وقاما ليرقصا وغنى فريد وكان عبد السلام النابلسي اشد المستمعين طربا
فسالته نعيمة عاكف :
- يعني انت منسجم قوى الليلة يا عبد السلام فقال لها عبد السلام :
- مش منسجم ولا حاجة ، اصل فريد جيتنج فيلم قريب
فنظر سميد ابو بكر الى المنتج فريد شوقي وقال له :

- حضرتك مش محتلى علشان انسجم لك ؟
فقال فريد :
- وشرفي لو كنت اعرف انني لكنت غنيت وعاد حسين فوزي الى الحديث عن مشروع النادى الثلاثيني
فقال له فريد شوقي :
- يا اخي ما تقطعك من الحكاية دي ، انت يعني علشان عشتنا عشوة عاوز تاخذ من كل واحد ميت جنيه
فقلت نعيمة عاكف :
- على بتسعين ، كل واحد فيكم يدفع تسعين وانا اعمل النادى
وهكذا نزل النادى في المناقصة وقال حسين فوزي :
- يظهر ان الاكل الكويس تعبكم ، ناجل المشروع شوية
وكان محمد فوزي في نهاية المفضل مطرقا لا يتحدث الى احد فسأله فريد الاطرش :
- جرى ايه يا فوزي انت عاوز تمام ٢٠٠
فقال له :
- آه والله يا فريد لانني تيمان وهما تدخلت مديعة قاتلة :
- اسكت يا فوزي عيب ، اسكت احسن اجيب لك فريد شوقي
وسكت محمد فوزي خوفا من شرير الشائنة الذي ضحك وقال :
- والله حال الواحد بقى بيع على آخر زمن وانصرف المدهوون بعد ذلك وكانت ليلة ممتعة حقا

حول العالم الفني النجوم الفارسية

شاهدت في الاسبوع الماضي فيلما يدور حول قصة ممثلة كبيرة كانت نجما متألعا في سماء السينما، انتهت عليها المشجرون والمحبون ، ويجري المال بين يديها فيتمشقه بغير حساب . كانت شخصية ضخمة مسمومة الكلمة ، تدخل الاستديو فتعلمي ارادتها على المخرج ومساعديه من الفتيين ، وتفرض على المخرج امامها لدور البطولة ، فتقسم أن يقوم بالدور اول رجل تصادفه ، وتعود الى بيتها فتصادف السباك الذي يقوم باصلاح حمامها ، فتجمل منه بطل فيلما . . . هكذا كانت تلك « النجمة » يوما . ولكن الحال لا بدوم ، والجمهور يطلب وجوها جديدة ، والزمن يتغير ، ونجمة الاسر يخون نورها وتنطوي في زوايا السيان ، لتصبح لدى الجمهور الذي عبدها يوما مجرد ذكرى جميلة .

ولكن الممثلة الكبيرة ترفض الاعتراف بالواقع ، وتابي الا أن تعيش في اسما الغابر . وهنا تبدأ المأساة . انها ليست مأساتها وحدها ، ولكنها مأساة كل ممثلة تثبت بالشباب بعد أن يذهب ، وبالمجد بعد أن يولي . لقد ذهب المجد والمال لانها كانت متلافا لا تدخر في ريعها شيئا لخريف العمر . وتبلغ المأساة ذروتها عندما يشفق عليها اصدقاء الماضي فيعرضون عليها دورا صغيرا يناسب سننها ، ولكنها لا تكاد تقف امام الكاميرا لاجراء تجربة للدور ، حتى تستبد بها اوهام الماضي ، فتضرب بتعليمات المخرج والفتيين عرض الحائط ، وتنصاي فتمثل الدور على هواها ، اعتقادا منها أن المخرج عندما يرى نتيجة التجربة ، سوف يبهره نبوغها وجمالها فيسند اليها دور البطولة الصغيرة الذي تتمنى تمثيله ليعيد اليها مجدها . وتصدمها الحقيقة المؤلة عندما تجلس وحدها في صالة العرض اترى نتيجة التجربة ، ويستيقظ في أمانها شهور الفنانة العقة ، فتنبين مدى خطئها وحقيقتها وتعلم أنها قد انتهت ، فتصرخ في وجه الشاشة تطلب الى خيالها أن يكف ، وتسقط منهارة تنتحب . وبينما هي في حيرتها النفسية ، نهبا لصراع رهيب بين الماضي الذي تثبت به ، والحاضر الذي يعيش فيه وتمرد عليه ، تصادف مخرجا يعرض عليها بطولة فيلم جديد ، تدور قصته حول ممثلة تقدمت بها السن ولكنها لا تريد أن تعترف بذلك وتعيش في اوهام مجدها المندثر . ويمضي المخرج يشرح لها قصة الفيلم ، وشخصية البطلة والصراع الذي يدور في أفعالها بين شخصيتها كمنتهجة تريد الاحتفاظ بكبريائها ، وبين انولتها كامرأة لها قلب . وتصفي اليه الفنانة وكأنها ترى نفسها في المرأة ، فقد وضعها - بغير قصد منه - أمام نفسها عارية . وعندما يقول لها أن البطلة تخضع في النهاية لحكم الواقع الذي يتكشف لها ، وتستجيب لشدها قلبها كامرأة، تنهض لتندلع بسرعة الى ميكانيكي شاب كان قد خف لتجدها في محنتها ، وصارحها بحبه ، ونصحها مرارا أن تطلق أحلام المجد لتعيش في كنفه ولم يكن هذا الشاب سوى السباك الذي دثمت به الى الشاشة مرة في غابر أيامها !

« وبعد » فما أحوج كل فتاة الى أن ترى هذا الفيلم ، وما أكثر العبر التي تستطيع أن تستخلصها من هذه التجربة النفسية التي مرت بها البطلة . وما أحوجنا الى أن نذكر دائما أن الشباب يأتي بعده المشيب ، وأن الربيع يتلوذ بخريف ، وأن نجوم الارض لا تلمع دائما كنجوم السماء ، وأن هذه سنة الحياة ، لاخير في التمرد عليها ، وانما الخير في الرضى بها ، وفي أن ندخر في ربيع العمر مايساعدنا على مواجهة انقار الحياة في الخريف والشتاء .

« أنور أحمد »



بسي داوسون
نجمة مشرق



المنظرة

كان
الفن الى عهد غير بعيد ، وقفا على من حرموا نعمة الثقافة ، ممن تعثروا في اول مراحل التعليم ، او ممن لم يفتحوا ابواب المدارس بالمرّة اجل .. وانى لا يعرف اكثر من نجم واكثر من نجمة لا يعرفون مجرد القراءة والكتابة !
وعلة ذلك ان الفن في مصر ، ظل زمنا طويلا ، ميدان عمل لمن لا عمل له ، وأن الناس لم تكن تنظر الى الفن بما يستاهل من الاحترام ، فكان المتفقون يستنكفون ان ينزلوا الى ميدانه
ثم تطور الزمن ، وصححت الاوضاع ، وارتقت نظرة المجتمع الى الفن وأهله ، وأصبحت نظره اليوم بمجموعة طيبة من أهل الفن الذين نالوا حظا طيبا من الثقافة
فعماد حمدي ، خريج كلية التجارة - وحسين فوزي ، خريج الفنون الجميلة - وكذلك كمال الشناوي ... وفابده كامل طالبة بكلية الحقوق ، وهنرى بركات متخرج في مدرسة الحقوق الفرنسية وهناك غيرهم ممن لا نعيهم الذاكرة او لا تتسع لهم هذه الصفحة

وجلال حرب ، واحد من هذه الفئة من أهل الفن المثقفين ... فهو خريج كلية الحقوق ، وقد اشتغل بالمحاماة حينما ، تم التحق بمصلحة الشهر العقاري كموظف ، ثم وجد نفسه - أو وجدته - اولو الامر - غير منتج في ميدان الشهر العقاري ، لان انصرافه الى الفن الاثني لا يترك له من نفسه ولا من وقته متسعاً للتوثيق
وهكذا تحرر جلال حرب من قيد الوظيفة ، ليخلص لفنه ويتفرغ لانتاجه
بدا جلال حياته الفنية وهو طالب بكلية الحقوق ، وسمعته الجامعية في حفلاتهم ، ثم سمعه الناس في الاذاعة ، فوجدوا فيه صوتا هو اقرب الاصوات الى فنان مصر الاول ، محمد عبد الوهاب ، وأطلقوا عليه اسم « الطيرب الجامعي » وتلفتت اليه الاسماع والابصار منذ نجر الاذاعة

أقول انه اقرب الاصوات الى فنان مصر الاول، محمد عبد الوهاب ، لان في حنجرة جلال كثيرا من مقامات حنجرة عبد الوهاب ، ولو كان لجلال تلك العاطفة الملتزمة الشبوبة بالحنان ، التي ميز

جلال حرب

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

لم لم يأخذ حظه الذي يستحقه من النجاح !
حينما لم جلال في اول فيلم ظهر به ، وهو فيلم « الحب الاول » امام المطربة رجاء ، خيل لي انني سأرى له في كل موسم فيلمين على الاقل ، فانه - كما أسلفت القول - صاحب أجمل صوت في دنيا الفن بعد عبد الوهاب ، ولا تنقصه الوسامة ، وقد لم على الشاشة بعدة كثير من الفنانين الذين لم يسددهم القدر بمثل مواهبه ، ولا بمثل وسامته

ولكن .. كيف سعدوا جميعا الى القمة ! وكيف بقي جلال حتى الآن دون هذه القمة وهو اولي بها وأخلق !

هل خافه الحظ !
لا أعرف ذلك ، لاني اومن بكلمة كنت أسممها كثيرا من المرحوم الدكتور زكي مبارك .. كان يقول دائما : « ان الفقير مسئول عن فقره ! »
ولا بد ان يكون جلال حرب مسئولا عن قصوره من ادراك القمة

وقد تكون طبيعته العيبية المترددة ، التي تعوزها مرونة الفن الجمهوري هي المسؤولة ولكن أعرف كثيرا من الناس ، يكتشف وجود النفس في نفسه فيستكملها بالتدريب ، وبالتجربة ، وب«الرجيم» الجسماني والتفاسني ولو استطاع جلال حرب ان يتغلب على نفسه فانه يستطيع يوما ، بمواهبه الرفيعة ، وبثقافته العالية ، ان يصبح في رأس قائمة النجوم في قممته عين ...

ولكني أعتقد انه محتاج في هذا السبيل الى عون مخرج .. بل الى عين مخرج قوى نفاذ ، يخرج من صحته وجموده الى آفاق الجسد الواسعة التي تنتظر فنه الرقيق

صوت حلو ولحن حلو ، ولكن يجب أولا ان تكون جريئا في مجابهة الجماهير ، سريع الاستجابة لهم حتى يستجيبوا لك
ولكني تكون نجما سينمائيا ناجحا ، لا يكفي ان تكون وسيما وموهوبا ، وانما يجب ان تغلغ منك نوب الحياة حتى لا تنهيب من حولك في «البلاوة» ، وحتى تستطيع ان تحسن القبلة اذا دماك الدور الى ذلك ، وأن تكون خفيف الحركة وفقا لمقتضيات الدور

ولست أدري في أي جو نشأ جلال ، ومع انه اسكندري قبح ، نشأ بين أحضان المياه والرمال والهوى والجسمال ، فيخيل لي انه قد نشأ نشأة محافظة ، فلم تشرب روحه حب القاهرة ، ولم يشتهر في تاريخه في الحياة الفنية ، بالعاطفيات والغزليات وما اليها مما يلهب عواطف أهل الفن ، ويكون وقودا لهم يعرقونه حينما يفتنون أو يمتنون ومرة أخرى ، أقول انه من أشرف الاصوات التي أبدعها الله في دنيا الفن - ولكن لست أدري

الله بها عبد الوهاب على سائر خلقه من المطربين ، وسمعته يغني مقطوعة من مقطوعات عبد الوهاب في الميكروفون أو من وراء ستار دون أن تراه ، لغيل اليك ان المغني هو عبد الوهاب ، لا جلال حرب !

هذا الى ان جلال قد تأثر بمدرسة عبد الوهاب ابلغ تأثر ، ويبدو لك هذا التأثير في الكثير من ألحانه ، ومن أشهرها أغنيته الحلوة «هي هي» لا مش هي

فهو من أشرف الاصوات في مصر ، ويبرز صوته جمالا انه صوت صقلته الثقافة العالية ، وهديته الدراسة الموسيقية ، وألمر فيه الاستماع الدائم الى أجمل ما يتحدث اعلام الموسيقى في أقرب اصف الى ذلك كله ، وجها وسيما ، وقواما فارها ، وابتسامة حلوة ، وخلقاً رقيقا

وكل هذا يجعل من جلال انسانا ممتازا ، وكان قريبا بأن يجعل منه فنانا من الطراز النادر ، لولا ان في هذا الشاب حياة جما أعتقد انه جنى كثيرا على حياته ، وعلى فنه

هذه حقيقة لا يلزمها الا الذين انغمسوا في أجواء الفن ، فان الحياة من أسمى المعاول الفنية. ولكن تكون مغنيا ناجحا لا يكفي ان تكون صاحب



الفصل الأخير في قصة أنور وجدي وليلى مراد



اخيرا .. اسدل الستار على المشهد الأخير من القصة العتيدة ، قصة أنور وليلى وكان العامل الذي أرخى الستار هو نفسه الذي رفعها مرارا من قبل : الجمهور !!

انها هي هي .. الكلمات المعتادة .. قطعة من المحفوظات حفظها عن ظهر قلب .. أنت لاتعرفه .. والقراء لا يعرفونه كما أعرفه أنا وكما تعرفته أنا .. انه ممثل كبير مجيد .. يجيد تمثيل دور « المجنى عليه » ولست العجائبة على أية حال .. وأنا لا أريد أن ادخل في نقاش معه ، فقد سبق لي قبل أن يستقيث بقرائك ، أن اتخذت قرارى وهو أن أسكت وأن أبتعد عن طريقه وأن لا أسمع منه أو عنه .. وقلت لها : « ولكن ما وصلنى من رسائل حتى

راى ليلى مراد

فقد شرحت على لسان أنور وجدي أو هو شرح بنفسه قصته من وجهة نظره هو ، وبقي أن يعرف القراء .. القصة من ليلى مراد .. الطرف الثانى فيها .. وقالت لى ليلى : لقد قرأت على صفحات «الكواكب» استفتاء أنور وجدي بالقراء التى يطلب فيها حلا لمشكلته معى .. أو مشكلته مع نفسه ، فلم أجد فيها جديدا ..

عندما كتبت للقراء قصة أنور وليلى ، وأبت فيها العوامل التى تحيط بكليهما ، والظروف القاسية التى يعانها الممثل أنور وجدي لم أكن انصورا إطلاقا أنها ستنال من اهتمام القراء مانالته ، ولم أكن انصورا إطلاقا أن بين القراء .. من يهتم بخلاف نشب بين زوجين .. ولو كانا من أبطال الشاشة الرموتين ! وفيل أن أفحص الكثير من الرسائل التى تلقينها حاوية الحلول التى رأى أصحابها أنها الكفيلة بخروج أنور وجدي من ورطته .. واتقاه من مشكلته .. رأيت أن اتصل بالطرف الثانى من القصة .. ليلى مراد

الآن .. يقول فيها الكثيرون من مرسلينا ارعلى
« ليلي ان تعود الى انور » لانكما تثنى لانظير له
فاجابت ليلي :

« لو يعلم القراء .. ولو يعلم «عشاق فننا»
.. ما عانيت في حياتي .. اننى اعلم به من
غيري .. وقد اتخذت قرارى .. وهو عدم العودة
الى انور ولن اعدل من قرارى هذا .. مهما
كانت نتيجة «استماتته» لان «اللى ايد» ق اليه
.. غير اللى ايد» فى السار» وقد كنت انا فى
النار .. حتى «انكوبت» .. و «انكوبت» ..

اسدلوا الستار ..

فنت لها : « أهذا هو قرارك الاخير ؟ »
فجالت : « نعم » واريد ايضا أن تسدلوا
الستار على هذه القصة ودعوا العاقلة تسير ..
هو في طريقه راجية له التوفيق .. وانا مع حظى
وما كتبه الله لى في هذه الحياة .. حياة الالام ..
والكفاح .. والنصنى .. »

هذا هو رأى اللجنة المحيرة السيدة ليلي
مراد فى مشكلة انور وجدى .. وهو رأى كما بدا
لى من حديثها .. فاطح لاسبيل الى معاودة التحدث
فى مراجعتها فيه .. كان الله الى جانبها .. واعيا
وهايا ونصيرا ..

١٢٠٠ رسالة

ورايانا ان نعمل باب ردود القراء .. بعد ان
تلعبنا ١٢٠٠ رسالة .. كان بيانها كالآتى :
٨٥٠ رساله ينصح اصحابها بعدم عودة انور
وجدى الى ليلي مراد .. وأن يتزوج حالا .. بمن
يراه حاضرة به على ان لا تكون من الوسط
السيئى ..

٢٢٠ رسالة ينصح اصحابها بعودة ليلي
الى انور على ان تنفذ لها طلباتها حتى تكون فى
مأمن من غضب حديد وطلاق حديد

١٢٠ رسالة ينصح اصحابها بالانتظار لمدة
شهور لان الزمن حريطيب لعلاج المشاكل الزوجية
وكانت اكثر الردود من قنيت .. ثم طلبت
المدارس لم من زوجات .. ثم من عمال

ونعميا ٢٧٠ ردا من سوريا ولبنان والاردن
والعراق والكويت

ونعميا ٩٠ ردا من السودان

ونعميا ٢٢ ردا من الحجاز

وهكذا .. انتشرت قصة الخلاف بين انور
وليلي فى أنحاء العالم العربى .. وقد ساهم القراء
فى سبغ دول عربية فى حل المشكلة ..

البحث عن الحل

وجاء انور وجدى .. الى «الكواكب» يبحث
من الحل .. مميا النفس بحل سعيد يرضى قلبه
وعاطفته .. ويرى من كاهنه المبهى الذى حملته
طويلا حتى ناء به ..

فماذا وجد ؟

وجد الإجماع .. على ترك ليلي .. وعدم
العودة .. والنصح بالزواج فوراً وبلا إبطاء

الفائزون

اسميت لجنة فحص الردود المكونة من
الاستاذة انور وجدى ولطفى رضوان
ومجدى فهمى ، الى توزيع الجائزة
الاولى بالنسابة على الآتية اسمائهم :

عبد العزيز يوسف - بهندسة
السكة الحديد

محمد زكى - بشارع طه
الحكيم - طنطا

عمر مخلوف - موظف بالنيابات

سهام شعبان - بشبرا

وداد على - الخلية الجديدة

وسوف يسلم الاساذ انور وجدى
الحوائز الى اصحابها يوم الجمعة القادم
الساعة السادسة مساء بدار الهلال

وقال لى انور :

ان الجمهور الذى يحبنى .. قد اشار على
بالفرقة .. وليس امامى .. الا ان اطيع .. فانا
اعيش على حب هذا الجمهور .. والنعمة التى
ارفل فيها اليوم هى من تأييد هذا الجمهور
واقباله على .. ملائران عند ارادته

وسكب انور برهة ثم استطرد قائلاً : « لقد
انتهت قصتى مع عزيزتى السيدة ليلي مراد .. »
اننى لانسى ما حبيت انها كانت لى نعم الزوجة
المخلصة الوفية ..

ولا انسى ما حبيت انها عاونتنى فى اخلاص
وامانة فى عملى السينمائى

ولانسى ابدا .. انها مازالت تحفظ لى الاحترام
والود .. فهى لاتتحدث عنى بسوء

ولهذا فانسى وقد خيمت حياتى معها .. ارجو
لها السعادة والهناء .. ويسعدنى أن أراها فى
أقرب وقت زوجة مخلصة وفية .. لرجل تحبه
.. كما أحببتنى .. وبغضى لكما احلصت لى ..

وساكون أنا .. زوجا وفيا .. لمن اختارها
بديلة ليلي مراد المزيزة القالبة ..

وبمحص الردود التى وصلتنى .. وجدت ان
اكثر من رد قد يصلح حلا لمشكلة انور وجدى

واستقر الرأى على تسميه «المهديه» التى
وعد بها انور والنسب «ضمته» انا فيها لدى قراء
الكواكب الاجزاء ! على حصة اشخاص ..

ووقع اختيارنا على الحصة المشورة اسمائهم
ليأخذ كل منهم عشرين حبيباً مصرياً من انور
وحدى ..

وقد تأثر انور وحدى من الشعور الرقيق
الذى احاط به جمهور القراء .. ورأى أن يرحى
الشكر بنفسه لكل من ساهم فى حل مشكلته ولم
يسده الخط يميل الحوائز .. وهو لذلك سيكون
فى دار الهلال يوم الجمعة القادم .. فى الساعة
السابعة مساء .. ليوم شكر القراء عارحو من
حشرات الذين ساهموا فى ارسال حلول لمصصة
انور وحدى - ويرغبون فى لفتى تحبته وشكره
المفضل بالحضور فى هذا الموعد لعائلته

وبعد .. فانى اسدل السار أخيراً .. على
قصة حب حاروب عمر به قلبان عاشا سوياً ..
فى السراء والنراء .. ثم اعترقا الى غير رجعة ..
الا اذا اراد الله ..

لطفى رضوان

لجنة فرز الردود : وقد توسطها الاساذ انور وجدى صاحب المشكلة ،
وظهر الى بعينه الاستاذ لطفى رضوان عارض المشكلة والى يساره
الاستاذ مجدى فهمى مسكرته تحرير « الكواكب » ..





قابلت هؤلاء النجوم

كاتب هذا المقال هو « دنيس ماير » الناقد السينمائي لمجلة « ذي بيبول » الانجليزية .. وهو يتحدث هنا عن بعض النجوم الذين قابلهم وبعثى صورة لكل منهم كما هو بعدا عن اصواء الاستوديوهات

مقابل المليون دى كارلو الصحفيين بتعطف ، فلا تهادى فى الترحيب بهم ..

اذا اردت ان نعيم حديث مارلين دى تيريش
يجب ان تكون ممن يسهلون الرموز ...

« ما أجمل واروع هذه الحياة التى تميشها ..
لا تفعل فيها سوى أن تشاهد اعلام السينما
وتحلم بحلمها و... »

هذه عذراء لا يكدر سرور لا يفسد احدهم
على مسامحى .. تقولها الغاة وهي تشهد حشره
لأنها محرومة مما يشتهى له عقل كفافه سينمائى
من متعة، وتقولها الشاب وجوانحه تنطوى على حسنة
مما أيا فيه ، وتقولها الشيخ وهو يمس شبابه
الذى ولى

يرد كمن منهم عارته دائما بقوله : « ان
تصبحنى يوما الى مقابلة من تلك المقابلات التى
ترى فيها النجوم »

وحاها ذا افعل .. واصعب احدهم منى لكنى
برى بعنه اى عناه بلافه فى عيشها الذى
يعمدوننا على ، واى ملل يصيغنا أحيانا ونحن
نؤده ؟

ليس من السهل استدراج كل النجوم الى
الحديث معك ، وليس كل الأعلام التى تشاهدها
مما يستحق ضياع الوقت فى مشاهدتها ، ولكن
هذه هى مهنتنا ، ولا بد أن نحيل كل ما يقابل
فينا



ان عرس أى فيلم جديد فى لندن تصحبه دائما
حفلة تمام فى أحد الفنادق للعارف من نجوم
الفلم ورجال الصحافة

وكانت « مارلين دى تيريش » من بين الحشوات
اللاتى قابلهن فى هذه الحفلات

ومارلين اذا تعبدت أو أحابت على سؤال
توجهها اليها فاما يتم بالرموز .. ولك أن تعتمد
على ذكائك وذكاء قارئك لكي تحل هذه الرموز

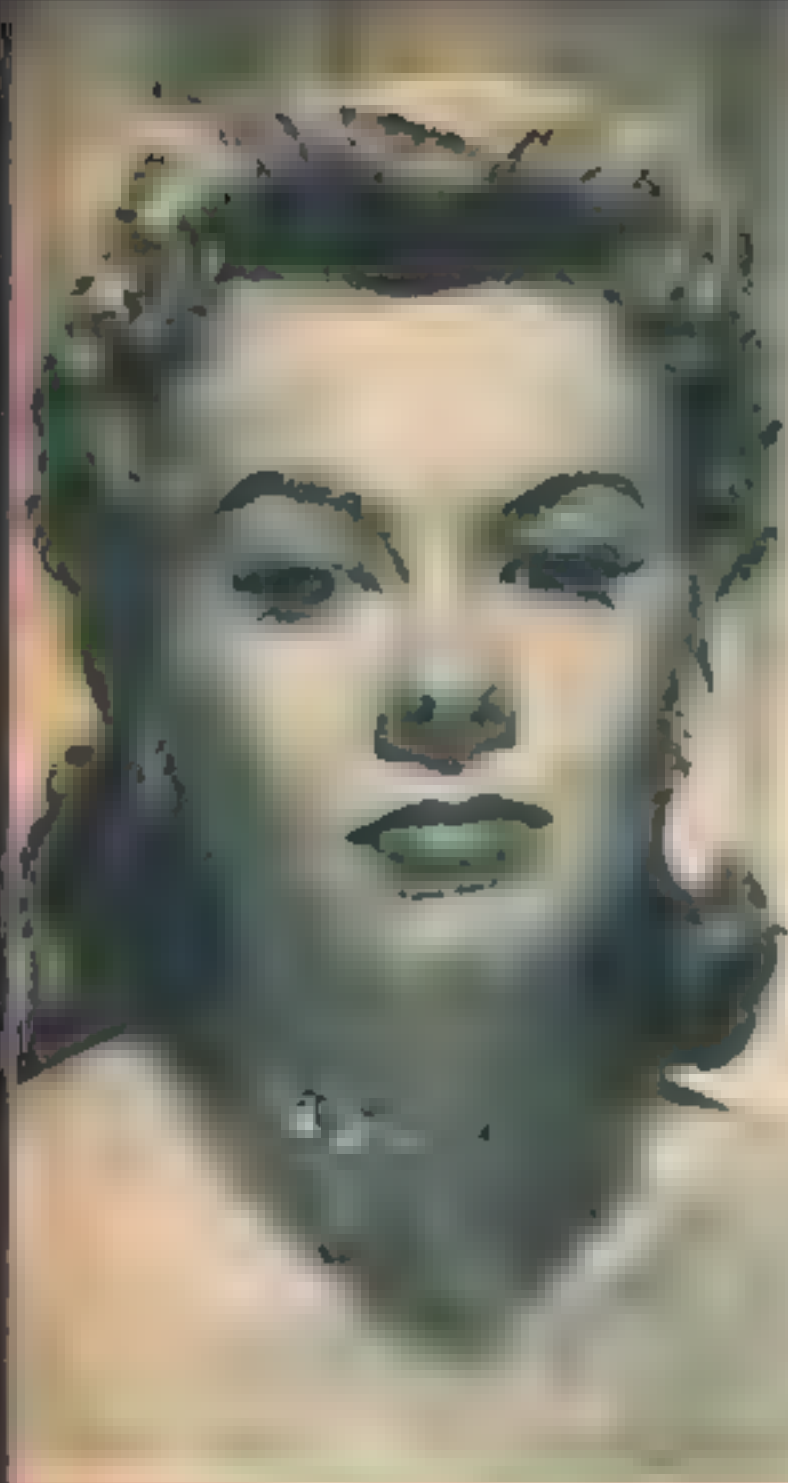
ومن الأمثلة التى توجهها اليها الصحافيون
من بنات حشوا هذا السؤال المتلبدى : « ما هو
سمورك وأنت حدة فانة ١٠٠ »

وتكون جوابها على هذا السؤال دائما :
« ستعرفن الجواب اذا أصبح لكن ان تصبحن حداث
دنات »

وكان السؤال الذى وجهته اليها : « ألا تنزعجين
اذا أعيد عرس فلم من أعلامك العديده مثل
« الملك الأورق » ؟ »

فأجابت : « ولماذا أزعج ؟ »
فقلت لها : « لأنه صبح من زمن طويل .. »





ملأ صورة فرا البن التالية الى القطب لها في حيلة وداعها صفحات الحرائد ..

لبي من السهل الاندماج مع كاري جرائد في حديث طويل

لم اشهد في حياتي فوضى كما شاهدت في غرفة جون هافوك

ولم احس . لانه لم يكن في العرفه مكان
دخلوس .
ولم يكن هناك داع لدخولوس . لان الحصة
كانت تهيء نفسها ليعبر . وتحرى لها وهناك
تعد حاجياتها للرجل
وكنت . جان جان . من هذه . لا . سمع
من حصة . سمع . سمع . سمع .
حصة . من كذا . وكذا . من كذا . وكذا .
عن سحر . سمع . سمع . سمع . سمع .

بعد ذلك . جون . الآتي . فكنت هي التي
تحرى من حصة . بدلا من أن احسره .
معها .

وخرجت من عندها لكي اسبح . لا الحديث
الذي احبته معها . بل الحديث الذي احبته هي
من



والآن نعال من حصة حصة تعرفها جيدا .
انهم يقولون عنها انها . احسن فتاة في العالم .
بعد توعدت ان اصبح عندما تصبح لي . ايلون
دي كارلو . بابا . كما يحدث عندما تصبح
بابا لطفها في سلم من الافلام

ولكن الذي حدث شيء آخر . انها جد
صحيفة في مقابلاتها للصحفيين . فلا تتأذى في
لرحيب بهم . بل تعالهم ببرود عجيبة . ولكنه
برود مقبول على كل حال لانها بحمة مسيانية .

وهي تحرس في مقابلاتها على أن تكون كسبا
وصفيها الدعاية . احسن فتاة في العالم . ولهذا
رأيتها في احسن زينتها

وحجب من . انور . به . لا سمحت . بل
تمثل .

بعد سألها عما اذا كانت لها تعارب في التمثيل
المسرحي . فلم تنكلم . وفادت تحرس على مشهدها
من احدى المسرحيات . وابتعدت تؤدي المشهد
في اندماج عجيبة

من سألها عن الرقص . فلم تنكلم أيضا .
بل قامت الى الخرافوفون . وأدارت عليه امطواة
موسيقة . ثم احدثت ترقص على مياتها وتضى

وهكذا . كلما سألها عن شيء . استنصت
بالتمثيل في الرد على سؤال . فخرجت أجرا
بأغرب حديث صحى احبته في حياتي

وحلها الى أمريكا . وكنت صورتها الناكسة
التي تنمينا لها المصورون الذين حضروا الحصة
تملا صفحات الحرائد في الصباح التالي .



وقد علمني الحصة دليلاء ان لا تولى الهجوم
على حبيبهم . وانما نراهم كما تريدونهم الدعاية
أن يكونوا
كان ذلك في حيلة أقيمت لتكريم هذه الحصة
الشعراء التي اشتهرت برأيتها في الاوراق
ورفض التالية .

وقد طلبت منها ان تحدثني عن الحصة
انصراحة التي تميز بها بحبات النسيان . فاجابت
بالحادية . انها كلام فارغ .

فقلت . وكنت سحر حارة . حرة
معها .

فجالت . انها حادثة مريفة تلك التي قرأتها
انها من صنع اناس آخرين .

وانصحت من عن الزحام ليعرف لي : ان الدعاية
هي التي تريدني أن ابدو في هذا التالى الترائف
الذي يسوة حادية . اما أنا على حصة تفتني .

ولم . سمع . سمع . سمع . سمع .
سمعت . سمع . سمع . سمع . سمع .
أخرى . سمع . سمع . سمع . سمع .
سمعت . سمع . سمع . سمع . سمع .
سمعت . سمع . سمع . سمع . سمع .
سمعت . سمع . سمع . سمع . سمع .



ولم ار في حياتي حصة كلها ثودة وجبوبة في
حياتها الخاصة كما رأيت الحصة . جون هافوك .
ان ثورتها وجبوتها تجعلها تمشي في صحب
وضجيج . بل وفوضى محبوبة أيضا .

فجئت لربارتها في فندق . هافوك . الذي نزلت
فيه عندما حانت الى لندن

ولم اشهد في حياتي فوضى كما شاهدت في
الفرقة التي دخلت اليها . كانت الفرقة كأنها
قد نفقت عنها في التو والحال لمار مار جوية
عسفة فقلت كل ما فيها . هنا باقات من الزهور

و هناك ملابس ممترة وحفائ ممتوحة وعلب
حلوى وحاموشات . وبس هذه القومى وقعت
بجون . وحاسها زوجها

لا يصبر انك تحسنت كثيرا عما كنت عنه وقت
احراج هذا الفيلم .
فكان جوانها . ولكن الافلام لم تنحسن .



وفي احدى اجلات فابلت . كاري حرايت .
و . كاري . من اهل الحجوم اتصالا بالصحفيين
وايديهم تعاونوا معهم . فليس من السهل الاندماج
معه في حديث طويل . وجوابه على أى سؤال يكون
دائما مقتضيا

وقد سألته عما اذا كان ذاها الى ورسبول
لزبارة أهله . وهل في امكاني أن اصحبه في
هذه الزيارة . فأجابني قائلا : . مساف .
لان حياتي الخاصة ملك لي وحدي .

وقد لا تلومه على موقفه هذا . ولكن في رأيي
انه ما دام الانسان قد أصبح . حيا . عادية
لا تصبح ملكا له . ان المصالحين هم الذين
يصنعون الحجوم ماداموا يتهافون عليهم . وهم
الذين يصنعون نورهم اذا امضوا عنهم . فلا يد
لهؤلاء الصحفيين أن يعرفوا كيف يشي هؤلاء
الحجوم . وحادا ياكلون ويشربون . وما هي
أحزابهم وأقاربهم ؟

وعلى . كاري حرايت . وغيره من الحجوم أن
يعرفوا أن تدخلنا في حياتهم لا يدوم أكثر من
دقائق . ولكن هذا التدخل هو الذي يقيم حوتهم
تلك الدعاية القوية التي تدعم شهرتهم . ومهما
ارتفع النجم وثائق . فانه لا يحس له عن حصة
الدعاية



ولكن لا يدهم من هذا أن كل ما يصعد من
الحجوم انما يكون هدفه الدعاية . فهم آمنون
لهم قلوب تشعربا حولها . ود كس فدرأت
مرة الحصة الراقصة . فرا ابدى . سحر . كنه
في حيلة أقيمت لوداعها بالاستديو الذي كانت
تمثل فيه أحد أفلامها . فابا لم تمسك ذلك
لكي تتحدث الصحف عن وقعة شعورها . بل لكي
تصير عما تصوي عنه حواسها من تعبير لك
أحاطه به من كبروا يمشون معها في لاستديو من
عطف ومعاونة وتكريم

قدم اليها الفتيون الذين تعاونوا معها في
الفيلم هدية تذكارية . فلم تملك معها من البكاء
وهي واقعة امام الميكروفون تلقى كلمة وداع قبل



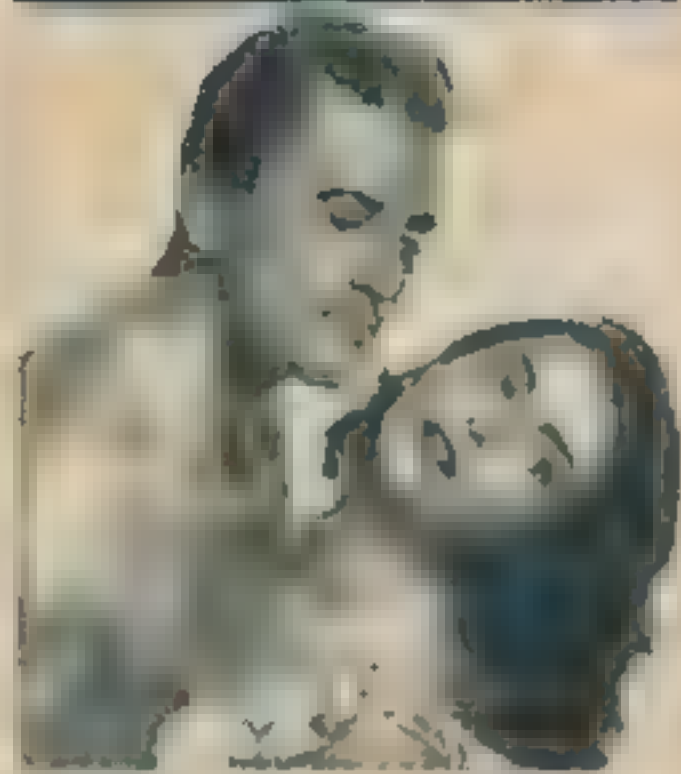
مجلس الاذاعة الاعلى : اجتمع مجلس الاذاعة الاعلى لأول مرة في
المعهد الجديد برئاسة السيد الصاع صلاح سالم وزير الارشاد القومي
وتحلف عن الحضور الاستاذ الكبير فكري اياطة لتقيسه في الخارج
والهندس همام محمد محمود لموضه
وقد غول المجلس لمدير الاذاعة حق تاليف اللجان واعطائها سلطات
واسعة لتحسين البرامج ودواصة سياسة الاذاعة العامة

اخبار ملوورة

استهت المفاوضات بين اعلام الهلال وبين الممثل الكبير محمود الميحي
على ٢٠ يوم بدور الوحش .. في فلم ابو حش ، وبمقتير هذه النتيجة
اكثر استمر للمخرج صلاح ابو سيف ، فقد وشح صلاح ابو سيف
دور ابو حش الاستاذ محمود الميحي ، بسا وشح استيع روبرتسي احد
المدن بدس اشتهروا بسمل الادوار المكروهه ، واصر كل منهما على
رايه ، وادى هذا الاصرار الى وقوع خلاف بينهما وطال الاحد والرد
بينهما واحيرا احكم الاثنان الى بعض الشخصيات واقتنعت هذه
الشخصيات بوجهة نظر المخرج ونزل المنتج زوبانلي عند وايهم وتعاقد
مع الميحي بعد ان اقتنع بأنه اصلح لشخصية لهذا الدور . وفي
الصورة محمود الميحي يتلقى تهمة المستشار القانوني لافلام الهلال
وقد وقف حولهم المنتج زوبانلي والمخرج صلاح ابو سيف والاستاذ
نجيب محفوظ المصنعي الفلم .



فرياد في صياح ثلاث قصص غرامية



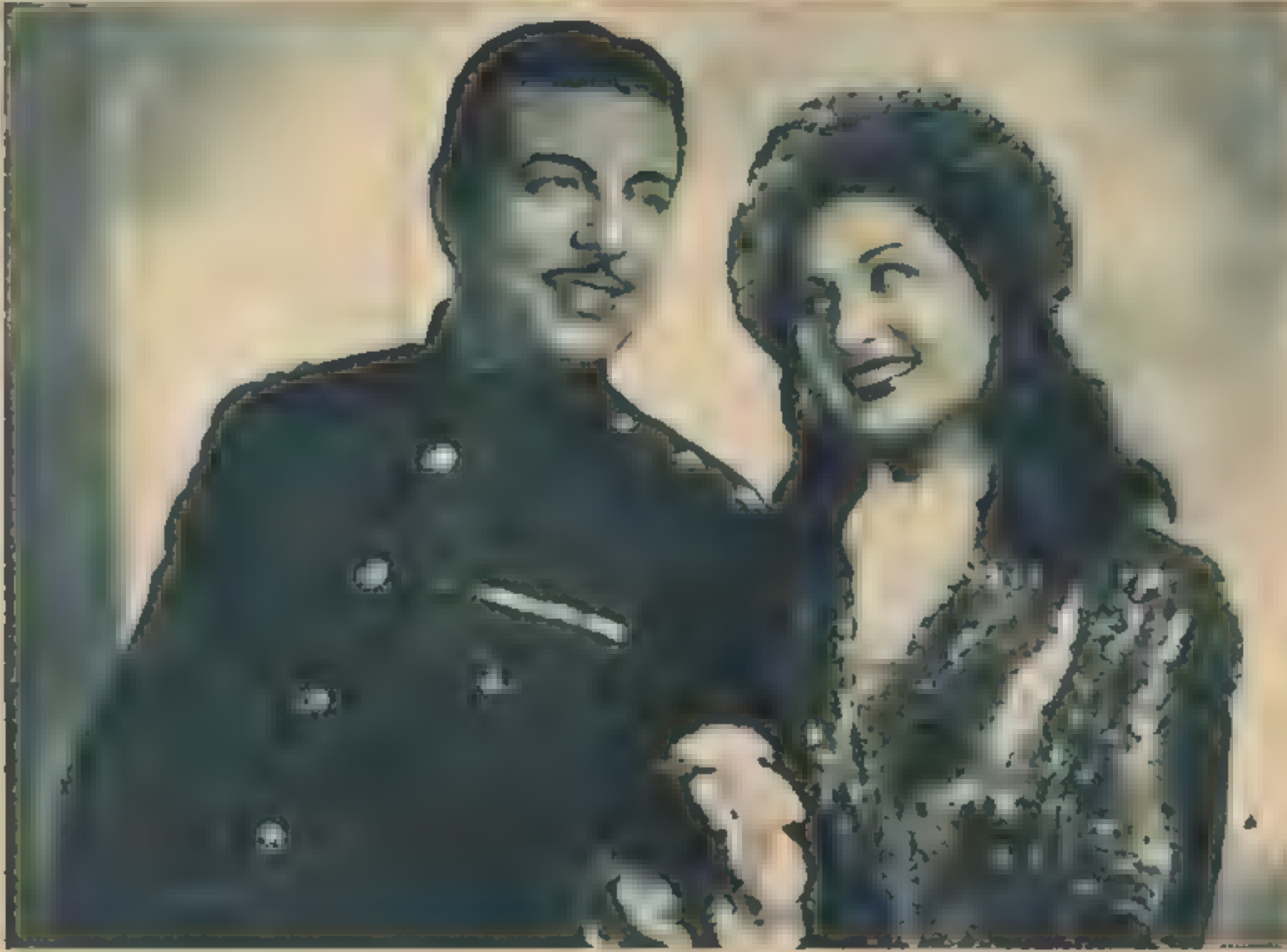
وعه الاساج : براعة السينيل :
سحر الاوان الطيبة ... كلها
يجمع في نعهه مبرو جولديون ماير
الجديده « ثلاث قصص غرامية » التي
لروى لثلاثا من اجمل القصص
العاطفية التي ظهرت على الساحة
حتى الآن ... ويجمع فيها نجبه
من اشهر نجوم السينما وهم : بير
انجلي ، كيرك دو جيلاس ، فارلي
جرينجر ، السلي كارون ، جيمس ماسون
وموبرا شير
وسمرفي هذا الفلم فرياد جيدا
على الساحة البانورامية في سينما
ميرو بالاسكندرية



زهرة كولمان
شاشة وبعجة
تزيين الفيل بياننا!

شاهد من
رامت الشور على
الطبعة المصغرة

عائكة وصابط



معمل الفنان أنور وجدى ليل بهار
في سبيل اعداد باكورة انماجه للمعهد
الجديد « اربع بنات وصابط » ، هذا
الفيلم الاساسى الكبير الذى يتناول
بالعرض والتحليل والعلاج مشكله
اجتماعية خطيرة ، وضع قصتها الاستاذ
أنور بأسلوبه السينمائى البارع ، وكتب
حوارها المؤلف المبدع الاستاذ أبو السعود
الابيارى

وقد يسر أنور لهذا الانماج كل اسباب
التوفيق والنجاح ، وحشد لمجموعه
ضخمه من خيرة كواكب الشاشة ، في
مقدمتهم : نعمة عاكف - أنور وجدى
- رجاء وعواطف - ليلبه - أمينة
رزق - زينان صدقى
وقد مهد بتصوير الفيلم الى الصور
المبدع الاستاذ وحيد فريد

ويتولى أنور بنفسه مهمة الاخراج ،
ويعاونه في ذلك المخرجان كامل التلمسانى
وحسن الصيفى ... وهذه هي المرة
الاولى التى يشترك فيها ثلاثة مخرجين
في اخراج فيلم واحد ...

وسيدأ تصوير هذه التحفة الفنية
النادرة بعد أيام يستديو نهاس بعد أن
توفرت لها جميع العناصر الفنية
الناجحة

ولا شك أن هذا الفيلم سيكون الفيلم
المصرى الاول الذى ستيبدأ به السوق
العالية !!

الصابط (أنور وجدى) ... مع نعمة عاكف



الصابط (أنور وجدى) ... مع البنات الاربعه !

كوكب تنقيل "الله أنيس"

اللقطة الفاتلة!

للاستاذ صلاح أبو سيف

دموع في الاستديو

للاستاذ يحيى شاهين

في فيلم «مغامرات عنتر وعلة» يلتقي جيشا الروم والمصر في معركة حامية الوطيس، يستصلان فيها أعنف وسائل القتال المعروفة في ذلك العهد البعيد ..

واللقطة التي كنت أريد إخراجها عبارة عن صورة لمجايق - كان يستعمل في الحرب حينه - بقذف كرات من النار تحرق ما تسقط عليه .. فإذا ما أصابت جنديا قبلته لنوره .. هذا غير معارك بالسلاح الأبيض تقع هنا وهناك في ميدان المعركة الذي يستل بعد دقائق بالقتل والاشلاء .. وهناك لقطة من ضابط روماني يقف ليسير حطة جنده فيلمحه محارب عربي ويصوب نحوه المجانيق ويقذفه بكرة من نار .. فتصيب وجهه ويسقط على الأرض

وقد فكرت في أن أحصر تمثالا من جسد له شكل الضابط الروماني ثم نوقفه في مكان الضابط لحظة انطلاق المجانيق .. وتعمل الحيلة السينمائية عملها في إيهام المتفرج بأن الأمر حقيقة .. ولكن الضابط الروماني رفض هذا وقال إن اللقطة لن تكون بالروعة التي يريدها لها ..

وعلى الفور فكرت في حل آخر هو أن أحصر لوحا من الزجاج نصفه أمام الضابط ويظهر من خلفه وجهه، وكان لا شيء أمامه، ثم تنقلب كرة النار بينما الوجه لصيق بلوح الزجاج، وتسقط الكرة على الزجاج فيخيل للمتفرج أنها سقطت على الوجه ..

وجاء عمال الاستديو بلوح من الزجاج احتبرت صلاته فوجدته متينا يعتمد عليه .. ولبتناء أمام وجه الضابط الروماني بحيث لا يظهر للمتفرج أن هناك شيئا عندما تلتقط المطر من زوايا معينة ..

وتأهب الجندي العربي ليهدف كرة النار .. وأعطيت إشارة البدء فأطلق الجندي الكرة قوية مسددة وسقطت على لوح الزجاج .. وحطمته وأصاب الزجاج وجه الضابط، وسقطت الكرة على ملبسه فاشتعلت فيها البراق .. وسارعنا نحوه لننقله في أقشة وما إلى ذلك، وكان يصرخ بأعلى صوته .. لقد كان الزجاج المتكسر مفروسا في صفحة وجهه .. وكانت النار تكوى جسده ..

وجاء بعد ذلك طبيب ليعالجه .. وأخرج الكومبارس الضابط محمولا على الأعناق .. لأنه لا يستطيع السير على قدميه ..

واضطررت إلى العودة لفكرة التمثال .. فأخرجناها في بساطة وكانت من أنجح لقطات الفيلم .. بعد أن احتفى وراءها حادث مروع ..

سرود حتى لا تنزع عاصفه على يميني .. وأراء تعدد الموقف قرر المخرج أن يحتل بأي طريقة .. ورفضت كاميليا تمثيل ولكنها للمنت .. واحسبها لا مئنها موحدها بأودة كالفلج .. يكاد يعني عينا .. كل هذا وروحي في ثورتها وحدها لانهدا ولا تكف عن الاتهام .. ورأى المخرج كل هذا تمررنا حيل المشهد إلى اليوم التالي .. وانصرفت مع زوجي بعد أن حاصرت طويلا لكي احتفظ بهدوء أعصابي

أنا هناك أحب دائما أن أمشي في دوري .. لأن معنى هذا كبراعفادي هو التقاضي في الأداء .. وهو كل ما يؤول للنجاح ..

كنت أعود بدوري في فيلم «علة» أمام المرحومة «كاميليا» .. كان دوري دور عاشق يحب حبا عذبا ويقتل فتيات ملتهبه .. وتفاقت في الأداء فكانت مشاهد الغرام صعبة ملتهبة .. وكانت الفتيات حارة .. ورأى الذين لا يعرفون طبعي فأنشأوا أمسي أحب كاميليا .. ولا .. أدب المشاهد والفتيات بهذه القوة وسرر لاسعاه وسمعت النبا الكاذب على كل لسان .. وحسيت أن فصل الإشاعة إلى زوجتي .. وكانت من النوع المشكك الذي يصدق كل شيء .. وكنت أرغب تصريفاتها كل ليلة .. وأذهب إلى الفراش مسرورا لئلا أن الإشاعة لم تنسب إليها بعد ..

قالوا ..

«بموجب الجمهور بالمشيقات على سارة السينما» وليس على مفادها «حجر روجر»

«إذا رأيت رجلا يسوق سيارة بأسرع مما تسوق المرأة .. فأعلم أنه هارب من امرأة» «حررت لوم»

«كثيرون كانوا جديرين بأن يكتشفوا من مواهب عظيمة فيهم .. لو لم يستغرق طلب الرزق كل وقتهم .. ويسهل كل جهنم» «بت دافيز»

«ليس كزما أن تمنح ما أنت في غنى عنه» «كادي جرانت»

«ليس أمر على المرأة من أن تزوج رجلا تحبه ولكنها لا تستطيع أن تحترمه» «كارل هيرن»

«أنتي لا تعجب من هؤلاء النساء .. أحيانا لنزوح الواحدة منهن رجلا لا تحبه .. وبأخيارها .. مجرد الضاد» «سينسر تراسي»

«أصبحت سميرة حين تأكد لي أن السعادة صعبة المنال» «آنا جاردنر»

«لن نسمع في زواجك إلا إذا أتيح لك أن تصرف في بيتك وهي ما نطمحها طبيعتك» «ميكى روثي»

«نعم يا فتاتي إنه لو أصبح لك أن تزوجي رجلا من أولئك الرجال الذين تربهم على السار العلى .. فلن تسمى معه .. أنهم رجال من صنع الخيال» «بريورا ستانويك»

«يخلق الزواج مشاكل جديدة بدلا من أن يحل مشاكلك القديمة» «ريتشارد بيسهات»

«الجريمة لا تغد إذا كنت ترتكبها .. ولكنها تغد كثيرا إذا كنت تمتهن على الشئ» «هنري بوجلوت»

ودأت صباحا فاجأتني قائلة «أنا عايرة أروح معاك الاستديو المهاد» وسبت عبيها في جسي لتري تأثير عبارتها .. فتظاهرت بأن الأمر لا يعنبر في شيء .. وقلت على الفور : «يا لالا السى»

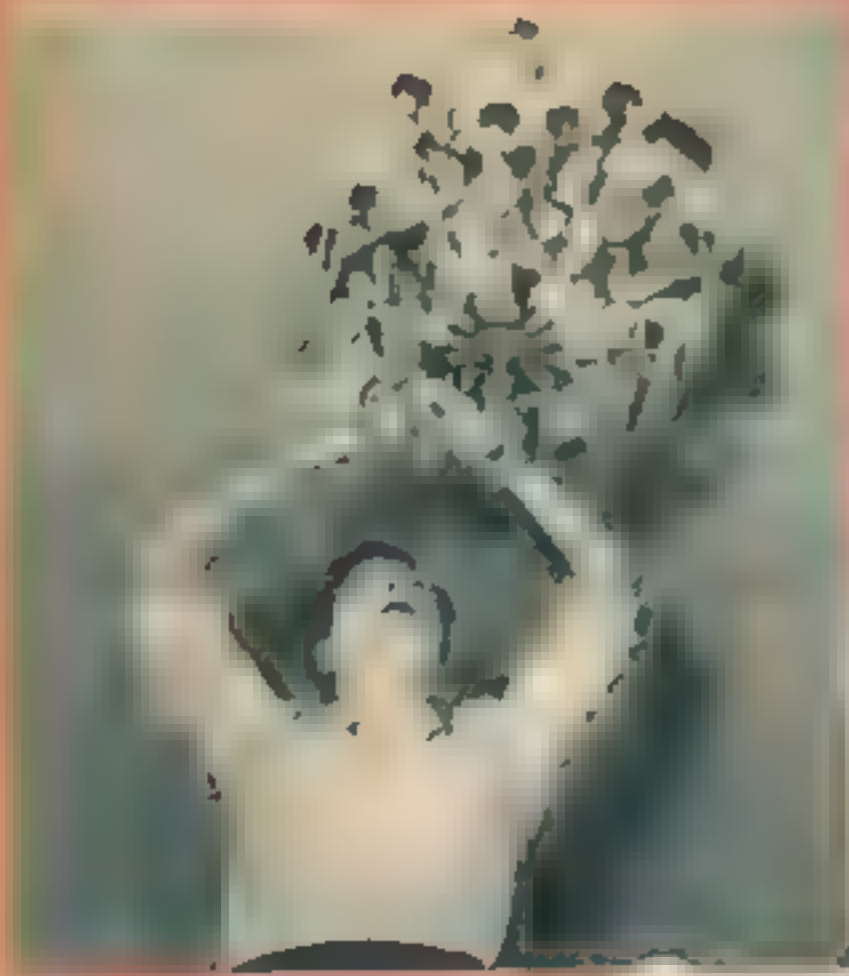
وارتدت ثيابها وجسدت بحوارى في معبد السيارة وهي لنظر إلى وجهي بطرف حزين يريد أن يكتشف أمرا .. ووصلنا إلى الاستديو .. ودخلت حجرة المكياج وجاء المخرج يشرح لي المشهد وهو عبارة عن موقف غرامي يسهي بقله وانفاسي الضيق .. فقد كنت أعرف قدر عمري وروحي .. وكنت لا أحب أن أقوم بالدور برود حتى لا يصير الأمر سهل أنني أحاول أن أمشي ما يسي ويب كاميليا .. رغم أنه إشاعة ..

ورأت كاميليا وروحي فطلعت من المخرج أن يسمح لها بدقيقة من وقته .. قالت له فيها أنها ترفض التمثيل أمام روجتي .. وتطلب منه أن تخرج من اللاتو ..

وجاءني المخرج يشرح لي الموقف فطلعت إليه أن يذهب بنفسه لروحي ويفهمها ما يريد لأن معنى دهاسي أنا أن تقوم أزمة قد تؤدي إلى انحلال .. وراح المخرج يطلب من زوجتي أن تخرج .. كان رقبيا في طلبه .. مرض الأمر بصورة بارعة .. ولكن زوجتي قالت : «لا .. لي أخرج»

وحادث لنقول لي : «أذن الكلام الذي يقولوه الناس مخطوط» .. فقلت لها : «واقف الحكاية الساعة .. والمثل لازم يتقال عنه كله» .. فسارعت تقول : «لكن أنا عتي حارج»

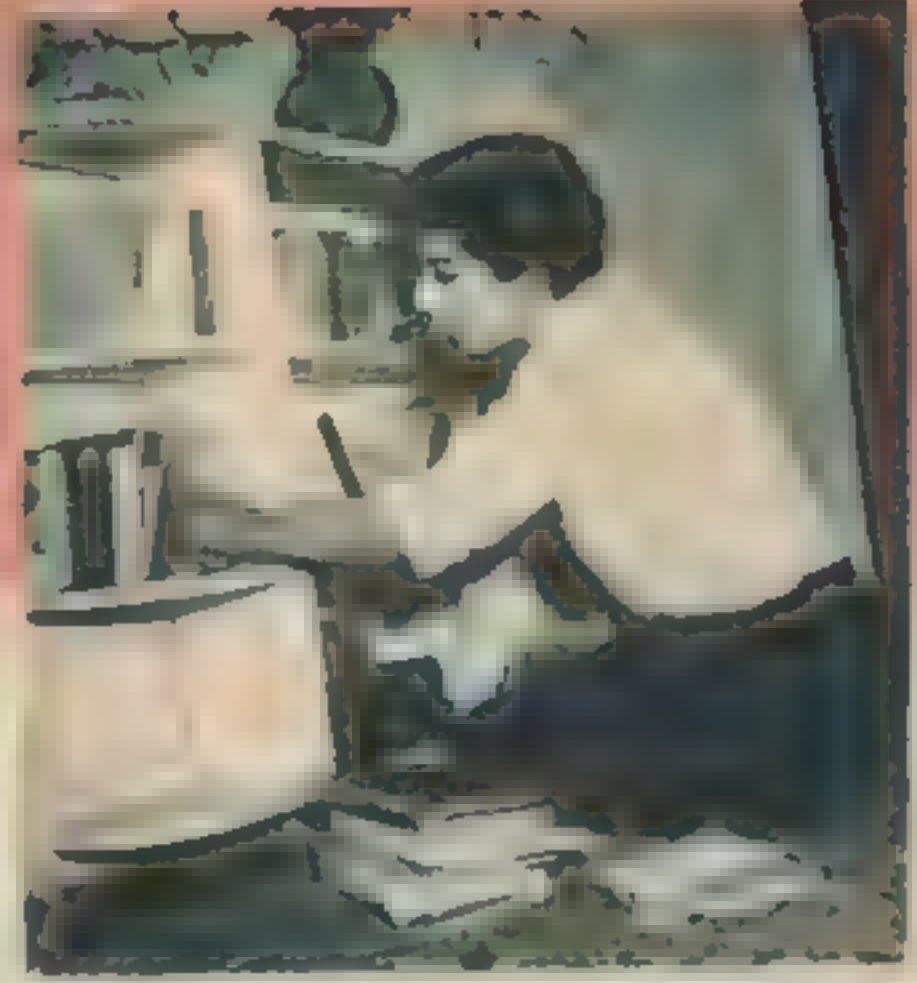
وسمرت إلى كاميليا لوحدها تكفي .. ونست أدري لماذا بكت .. ولكني عرفت السر حتما بعد .. كانت كاميليا تمثّل في هذا العلم بكل حوارحها .. كانت تريد أن تمنى عن نفسها ما قاله عنها النقاد من أنها امرأة جبيلة ولكنها ليست مثلة .. وكان معنى بقا زوجتي في اللاتو أن تمثّل كاميليا



تنظيف البجى .. عمله بخياج لند مدرية

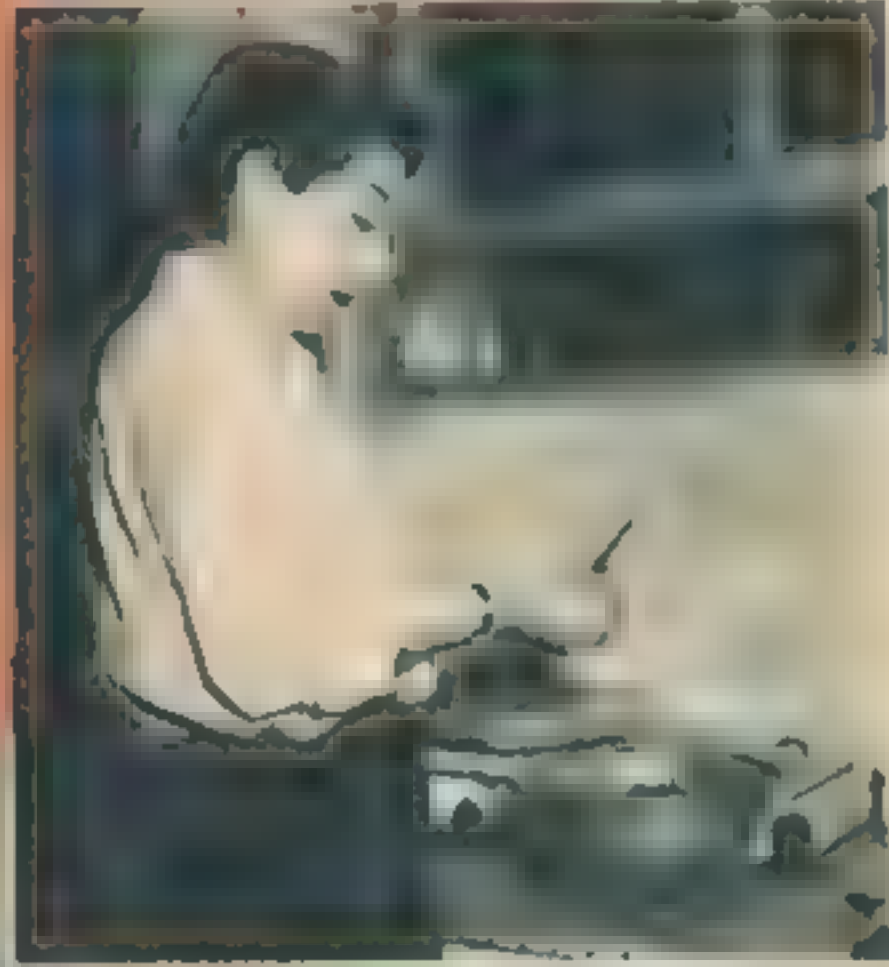


مجموعه كبرى للاحدة هواية تنظف حسن
اختصار



تضم مكتبة امينة كتباً من كل العلوم والفنون
والآداب

اعداد الطعام واجب وهواية .. ولكن الهواية
يجعل الأقبال على ممتعا



أمينة نور الدين .. مجموعة هوايات

تقول الأمينة أمينة نور الدين أن حياتها
سلسلة من الهوايات الصغيرة التي تجعل
هذه الحياة شيقة لذيفة ، وكل أعمال البيت
يروق لها أن تؤدبها بنفسها على طريقة
الهواية ..

تهوى أمينة اعداد طعامها بنفسها .. فهي
تعتبر اعداد الطعام واجب المرأة الأول ،
وتنظيف الأباغورات والنحف وما الى ذلك
هوايه أخرى من هوايات أمينة
أما القراءة فنقول أمينة انها هواية صاحبة
نصل كبير عليها

وهناك هوايات أخرى تعرضها طبيعة
الجس اللطيف على بناتها الجميلات : هوايات
القياب ، والاستماع الى الموسيقى ،
والاستماع على الرجل بأى وسيلة حتى ولو
كانت « لمة طاولة »

الموسيقى العذبة فى الصباح تصقل الذوق
ونفج يوما سعيدا ..



كل ما أتمناه

توزيع الأدوار

ناومي مردوخ	• برناردا ستاويك
هنري مردوخ	: ريتشارد كارلسون
دانش هنيان	: لين تاجر
جوس مردوخ	: مرسيا هيدرسون
ليلي مردوخ	: لوري بلون
سارا هاربر	: موريس اوسوليفان

فيلم يونيفرسال انترنشيونال



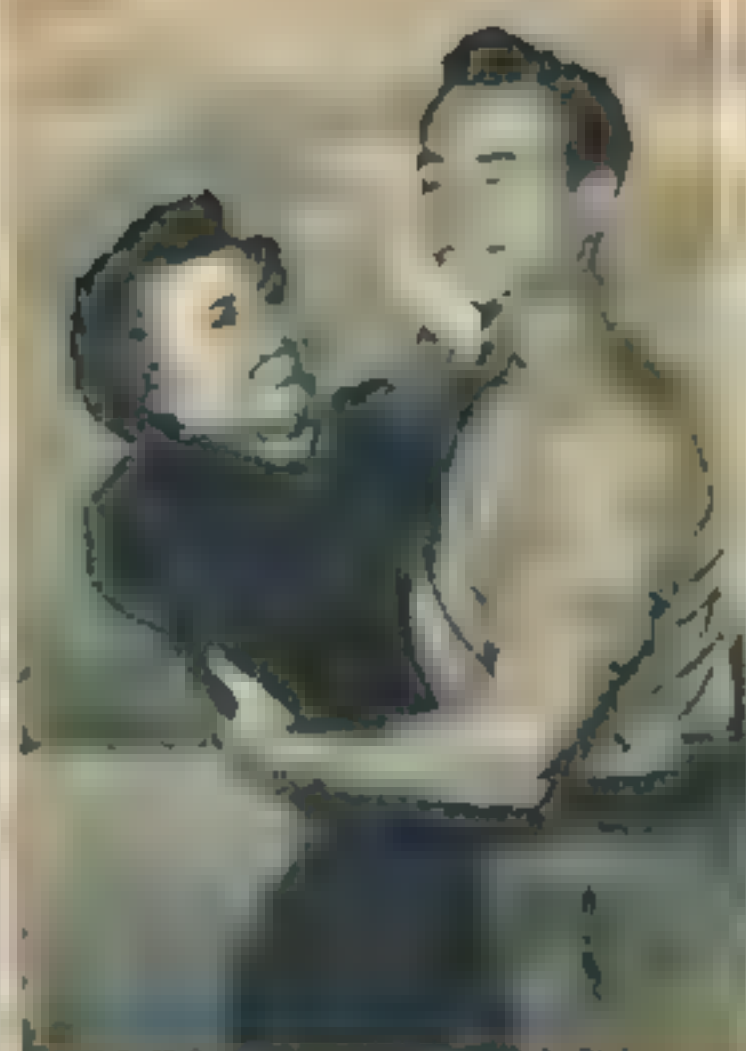
بعد ان غادرت « ناومي » منزل الزوجية ...
جاهدت حتى بلغت القمة في عالم المسرح ...

عندما عادت « ناومي مردوخ » الى بلدها « ويفر دال »
بعد غيبة عشر سنوات منذ هجرت زوجها وابناءها ...
جاهدت خلالها حتى بلغت القمة في عالم المسرح ... وجدت
الجميع يعرضون عنها ، اذ انهم لم ينسوا بعد انها هجرت
منزل الزوجية ، على اثر نزاع قام بينها وبين زوجها « هنري
مردوخ » لاتهامه اياها بوجود علاقة غرامية بينها وبين « دانش
هنيان » ...

وعارض « هنري » وابنتها « جويس » وابنها « تد » في
عودتها الى المنزل من جديد ... ولم يقف بحانبها الا ابنتها
« ليلي » التي كانت قد ارسلت تستدعيها دون علم الآخرين
ولكن عندما يلتقي « هنري » و « ناومي » في احدى الحفلات
العامة يستيقظ قلبه من جديد ويعلن انها ما زالت مقيمة

لمد يهت « ناومي » الجميع بقوة
شخصيتها وجاذبيتها التي لا تملوم





مؤلف هنياف بين « داتش هنيان »
و « ناومي » .. تدافع فيه عن شرفها

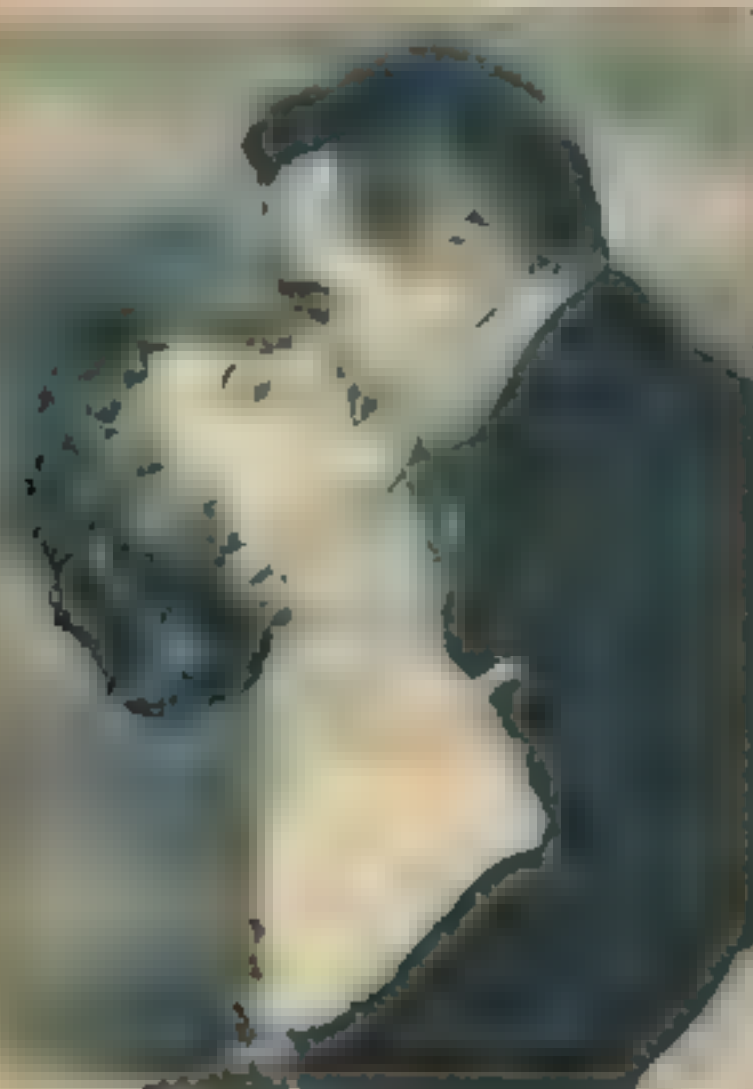
هناك الامومة يظهر بوضوح على وجه
« ناومي » عند مقابلتها لانتها
الصغير « تد »

وتنح الرصاصه المظلمه في كسف الخفقاه امام الروح .
ويضح له انه كان قد سرع في الحكم عليها في المرة الاولى .
فاسرع اليها يدعوها للعودة الى منزلها واسألها . حتى تعيش
بينهم حسه تسر عليهم من حبها وحبها وعظمتها ...
وهكذا عدت السعده نظري باب اسره مردوح من
حدود ...

فيه ، وأنه ما زال يحبها ... وكادت المياه تعود الى مجاريها
بين « ناومي » وزوجها وابنائها ... الذين بهرتهم كما بهرت
الجميع بقوة شخصيتها وجاذبيتها التي لا تقاوم ... لولا
تدخل « داتش هنيان » محاولا ان يعيد علاقته القديمة
معه ... ولكنها تعرض عنه

وفي احدى هذه المحاولات تطلق عليه الرصاص دفاعا عن
شرفها ، فتصيبه اصابة خطيرة ينحو منها باعقوبة ...

« ناومي » وزوجها « هنري »
ينظران حكم القضاء في اطلاق النار
على « داتش هنيان » ...
قبل التسامح يطعها « هنري » على
وحدة زوجته بعد ان عفا عنها ...



قصه حياتي هي قصة الكفاح
المنظم المتواصل في سبيل
اثر ذلك هدف ترفيع، ولم تكن
هذا الهدف سوى حشيه
المسرح، ثم شانه السينما
... وقد وصلت ..
الى تحقيق هدف لان
قاسي كاتب ترفيعه
ووسيلتي كاتب
بطفه !

قصة حياتي

يقلم عقيل راتب



لنا

اليوم « جدة » جدة « جدة » ليلة جميلة في
سورة منى .. ولنا فاني أعجز كل
التعجز وأنا أكتب قصة حياتي ،
في تذكر تاريخ مولدى .. إذ ليس من المستطاع ،
بعد أن أصبحت « جدة » أن « آكل »
الكثير من سنى حياتي وأن أقدم تاريخ مولدى
أكثر من سنة أو سنتين .. وأعتقد أن هاتين
السنتين لن تقدما أو تؤخرا في تاريخى .. ولكنه
التمشى مع طبيعة المرأة ..

تعلمت الجراحة

أنا من مواليد القاهرة عام ١٩١٨ ، وقد
ولدت في نهاية الحرب العالمية الأولى . وكان والدى
موظفا متوسط المقام في الحكومة
واللتحق في سنى المبكرة بمدرسة فرنسية
بحى الفحالة ، وكان تعليم الفتيات المصريات السلمات
في المدارس الأجنبية في ذلك الوقت عنوانا على مجد
الأسرة ورايها الفكرى ، ورفعتها المادية ..

الألفة

وفي المدرسة تعلمت أن أكون جريئة .. وأن
أكون « ألفة » الفصل وأن ألق بين لداى
وزميلاتى خطيبة ومرشدة .. وتعلمت أن أكون
مبهزة ، أمر فتشبع الفتيات الصغيرات الى ، ويلين
أوامرى .. وتعلمت أن لا أهاب أحدا .. وعرفت
الراحيات المشرفات على المدرسة لى هذه الحصال ..
فأوليتى رئاسة فرقة الأناشيد والفرقة التمثيلية
وكان لى صوت جميل ، وكنت أترنم بأغاني
عبد الوهاب فتطرب زميلاتى لصوتى ..
ووصل لى علم أى .. وكانت تركية ، أنى
أغنى ففضبت وقالت : « أنا ما عنديش بنات يفتوا »
وأقلت فى .. عملا بأوامرى .. ولكن ..
الى حين ..

أبى يشجعنى

وفي احدى الحفلات السنوية المدرسية دعى
أبى وأمى لشهودها ، وكان لى دور كبير فى الرواية
وفى أناشيد آخر العام ..
وسمى أبى .. ورأى أمثل .. وصفق لى ..
حتى إذا عدت الى المنزل .. أمسك بأذنى وقال
لى ان صوتك جميل دريه على الفناء .. وتمجبت
كيف ترفض أى أن أفصح فى .. وكيف يشجعنى
أبى على تدريب صوتى ..
وكان أبى من عبي الأصوات الجميلة ، وكان
متيا بالحن سيد درويش وسلامة حجازى

وغيرها .. وسألت ذات يوم : هل سمعتين الحان
سيد درويش ؟ فأجبت بالنفى ..

□

ودعا بعض أصدقائه وأحبا حفلة ، ولم تكن حفلة
بالمعنى المفهوم .. بل كانت عزومة كبيرة وجاء
هؤلاء الأصدقاء .. بشاب قالوا انه يقضى أدوار
سيد درويش .. وغنى الشاب : « ونادانى أبى لأسمع
هذا الشاب .. ثم قدمنى لأصدقائه » وقال ان لى
صوتا رائعا ..

وغنيت دورا لبعد الوهاب .. فى الليل لما
خلى « وأعجبوا بى .. وكنت يومئذ فى الخامسة
عشرة من عمرى

زوجى !

ومرت الأيام ..

وتزوجت الشاب الذى غنى فى منزلنا .. ولم
يكن إلا حامد مرسى .. وهكذا خطفت خصما من
حياة الطفولة الى حياة الزوجية ..

ومرت الأيام تجري مسرعة ..

وأراد زوجى أن يعربنى على الفناء ، وأن
يمكننى من تحقيق أول أمانى ومى الوقوف على
خشبة المسرح

ودخلت الحياة الصلية وأنا فى السابعة عشرة
من عمرى .. وقوبلت من الجمهور وأحسن استقبال ..

صورة الغلاف



بولى برجين

« نجمة صرو »

وأحس هذا الجمهور الكريم أننى ذات شأن وأن
فى شيئا جديدا لم يره فى غيرى من المطربات
الممثلات

الى السينما ..

وخطت السينما المصرية خطوات موفقة ،
وأحسست بالحن الى الظهور على الشاشة البيضاء ،
واتجهت عناية المنتجين نحوى ..

وقالوا عنى فى فيلمى الأول (محطة الأنس) ..
أننى نجحت نجاحا رائعا .. وان أدوار « الدرام »
تلائمى كل الملاممة .. ولو ان طبعى تغاير الحزن ،
وتفر من كل ما هو قائم .. « الا » اننى نجحت
فى أدوار الدرام وظل هذا الاعتقاد يسود المخرجين
والمنتجين الى يومنا هذا ..

سؤال الى ابنتى ..

وكبرت ابنتى ، وأحسست أن انك قد وهبى
كل ما أعناه ، وهبى ابنة جميلة .. واسما شريفا ..
وصوتا قالوا عنه أنه « ذهبى » وصينا بعيدا ..

وكان كل ما أخفه وأخشاه بعد أن خرجت ابنتى
من المدرسة الفرنسية الداخلية « الفرانسيسكان »
أن تحس بنهر الرضا لأنها ابنة ممثلة ، وابنة مطرب ،
وذاث يوم رأيت أن أختلى بها وأن أوجه إليها
سؤالا .. وأنا واجفة القلب .. شاعرة بالخوف :
قلت لها : « هل أنت آسفة يا ابنتى لأبك ابنة
أبيك وابنة عقيلة راتب ؟ »

ولم ترد الابنة .. بل قامت من مكانها وعانقتى
ومى تقبلنى وتقول : « لانى غفورة بأبى ابنة
عقيلة راتب » .. وكانت هذه هى أسعد ليلة فى
حياتى ..

□

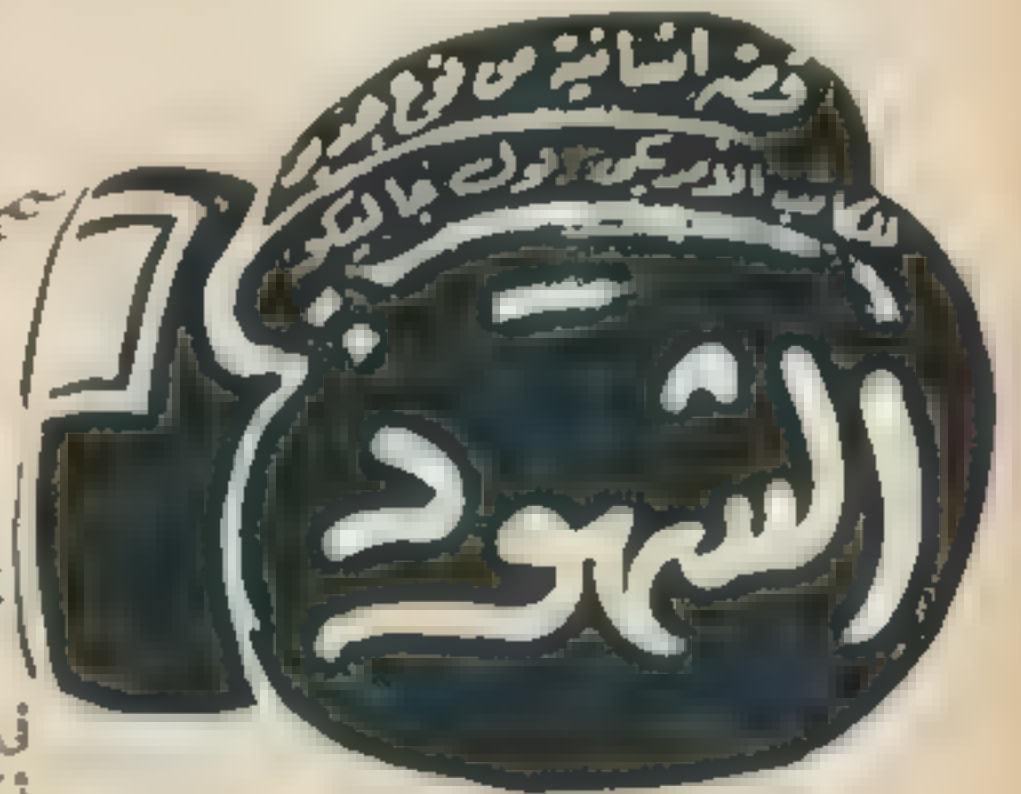
وتزوجت ابنتى ..

ورأيت أن الجو السينمائى ، لم يعد له الرواق
القديم ، لم يعد له الدريق الخاضع المغرى ..
فعتكفت قليلا عسى أن يتعسن هذا الجو ..
وهأنذا أشعر اليوم .. بأننى أدبت رسالة هامة
نحو تقسى ونحو ابنتى .. ونحو بيتى ..

وانى أحس بأن الفضل الأول فى نجاحى يرجع
الى تمنى بأن الفضيلة لها أنصارها فى كل وسط حتى
الوسط الفنى .. وأن الاستقامة تجدها عاشقا حتى
بين الشياطين !



توفى « وليم تومسون » الملاك الزنجى البالغ من العمر ستاً وعشرين عاماً ، فى الساعة الخامسة والدقيقة الثالثة والعشرين من صباح اليوم بمسشفى « القلب المقدس » نتيجة لضربة قاسية سددتها إليه غريمه الملاكم الخفيف الوزن « سامى بلجيريون » فى المباراة التى أقيمت أمس ببنادى « أبطال الكومنتول » الرياضى . وقد لاحظ النظارة أثناء المباراة أن « تومسون » هوى عدة مرات على أرض الحلبة ثم سقط مغشياً عليه فى نهاية الجولة الأخيرة . وقد تمالك المهزوم قواه فى حجرة الملاهى فقادرها فى طريقه إلى منزله الكائن بالشارع رقم ١٤ وتصادف أن كان المدعو « باترومان موفيهان » ماراً بالشارع الحلقى للنادى حين وجده ممدداً على



الأرض فاقد الوعي ، جامد الأطراف ، لحمله إلى مستشفى « القلب المقدس » . وقد ألقت السلطات القبض على غريمه لسماع أقواله ...

هذا هو الحادث . وإليك ما أدلى به الشهود . مدير أعماله :

كان وجهه ممدداً بمساحة واسعة ولم يكن مريضاً ولا ملته من اللعب كما فعلت معه مراراً من قبل . لا بد أنه أصيب بشيء ما بعد تركه لياحه . . .

وعاء الشرب : فى الجولة الثالثة مده يده لى ، وعرض بأستائه على فتحنى مرتشفاً بضع قطرات من مائى فشربت أن فكك كان يرتجف . . .

فعاذه : كانت يدها مضمضتين بفصارات العرق . . . وقد تورمت أحداها جفاً حتى تمزق أحدهما جوى . . . وأحسست بالحرارة تسرى فى جلدى . . .

أحد الرواد : نعم . . . لقد سقط فى الحلبة أمام عيني ومسدست رأسه بأرسى نعت فى فتوة حتى خيل لى أن كايها قد تمحط . . .

• حبل الحلبة :

لا بد أنه حاول الإفلات من صرير غريمه فى الجولة السادسة فقد مال بظهره فوق . . . وكان ظهره أسود . . . لامعاً . . . مقشراً فتركت الباقى عليه جرحاً عارياً . . .

• الحكم :

كلا ! انه مص . . . فقد كنت واقفاً على مقربة منه وأردت أن أضع حداً للمباراة ولكنه توسل إلى ألا أقبل . . . وكان لحظتها وقف وقفة متربة . . .

• فميص الحكم :

لقد استعملنى كمنشفة لوجهه فى الجولة الرابعة وحين رفع رأسه ترك على صدرى بقعة من الدم ورأيت جفنه يتزف بشدة . . . وقد ثار لابسى لهذا . . .

• زوجة الفصل :

أتنا فى حاجة ماسة إلى المال . . . وهذا هو السبب

بقلم الأستاذ مجدى فهمى

فى أنه كان يقاوم أطول مدة ممكنة ليحصل على أكبر أجر ممكن . . .

• قبضة غريمه اليسرى :

لقد كانت الضربات لقمه متوالية عنونة حتى أدبته . . . وعندما تمزق جفنه صبت مدة أمهض عليه حتى اتسع الجرح وعابت مرثيائه فى صد من دم . . . المكرفون . . .

كانت أفاسه لاهنة عندما اقترب منى بعد ضربة قوية . . . وسفست قسري من عرقه البار على علقى

الكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المتديان سابقاً) - تليفون : ٢٠٦١ - فئوان الكتاتيب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة
يان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

المعدنى فصاح مذبذبى : « احملوه بعيداً » وسارع يلتقط النقطتين بقطعة لثاف . . .

• ابنه :

كان من مادته ألا يعود إلى منزلنا إلا ومعه « حاجة حلوة » . . .

• غريمه :

لقد سدد إلى صدرى ضربتين عنيفتين فاضطرت إلى ردما . . . وقى الجولة الخامسة صاح بى : « أيها الأبيض اتركنى حيث أنا » ولكننى قلت له :

« بل انهنض وقاوم أيها الزنجى الخثير » ورحلت أكيل له الضربات بلا توقف . . .

• يد غريمه اليمنى :

عندما ارتطمت بفكك فى ضربة حاسمة رأيته يسقط على الأرض ويتدحرج بعيداً . . . وحدث أن اقتربت من أنفه دون أن أناله . . . ظرت حتى اقترب منى ورحلت أهوى على أعنقه الصلد بشدة حتى ابتاعته رجفة عصفت بجسده كله . . . وتركت عنقه على الفور لأتخذ من صدره هدفاً للكماتى ففتر . . . وأبقاه مفتوحاً مدة طويلة

• أحد النساء :

كان يحب إيقاف المباراة . . .

• منظم المباراة :

لنى آمل ألا يكون هذا سبباً لإغلاقى للنادى مصباح الحلبة :

لقد رأيته وهو ملق على الأرض يحملى فى يمين لا تزيين . . .

• الجمهور :

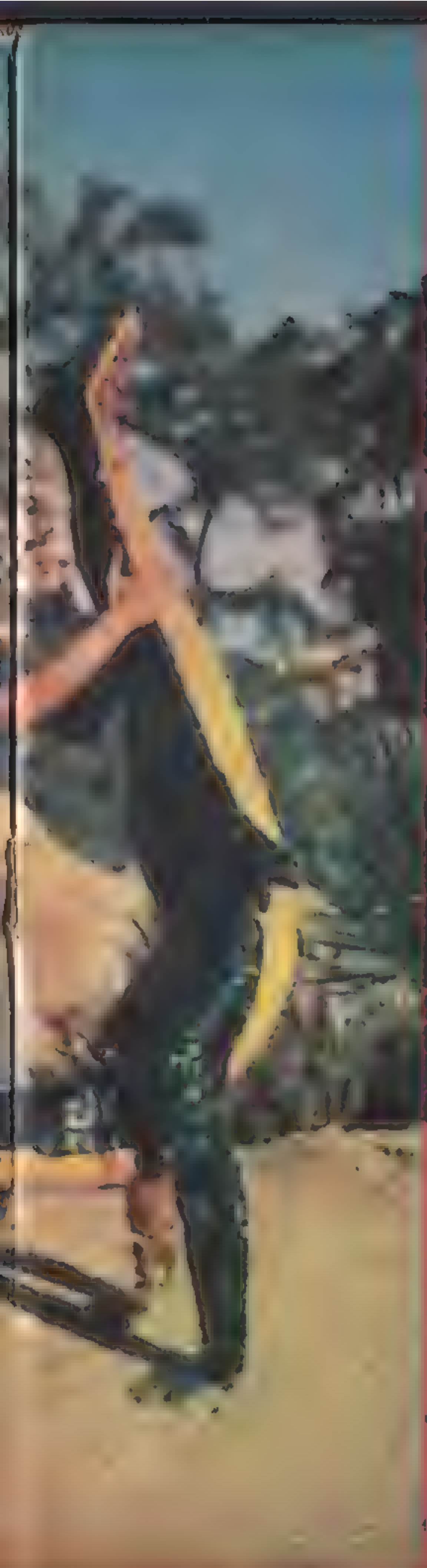
أدبته . . . تحت قليلاً . . . لا تكترث بوجهه . . . ضربة فى أمعائه فهو لن يحمليها . . . حسناً ! ضربة أخرى . . . برافو (تصفيق وهتاف وصياح :) صندوق نشارة الحشيش فى ركن من الحلبة : رأيته يسقط إلى جوارى ثلاث مرات . . . وقد وقع صرعه على حوفى فى أحداها فعمقه لالا : « يا الهى على أن أسهم ثاية . . . » مديره . . .

إن المباراة لم تسبب له سوءاً فقد جاء إلى عقب المباراة قلائ : « أعطنى مالا » فنحنه أربعين دولاراً وهو كل نصيبه . . . وكان فى حالة جيدة ولا لما فضل العودة سيراً على قدميه ، واستقل سيارة أجرة . . .

• محرر رياضى :

تعالى « سامى بلجيريون » ، الذى يرن ١٣٥ رطلاً ، على « وليم تومسون » ، الذى يرن ١٢٢ رطلاً - فى الجولة الثامنة . وقد سقط الملاكم الزنجى ثمانى مرات أثناء المباراه . . .

(البقية على صفحة ٢٦)



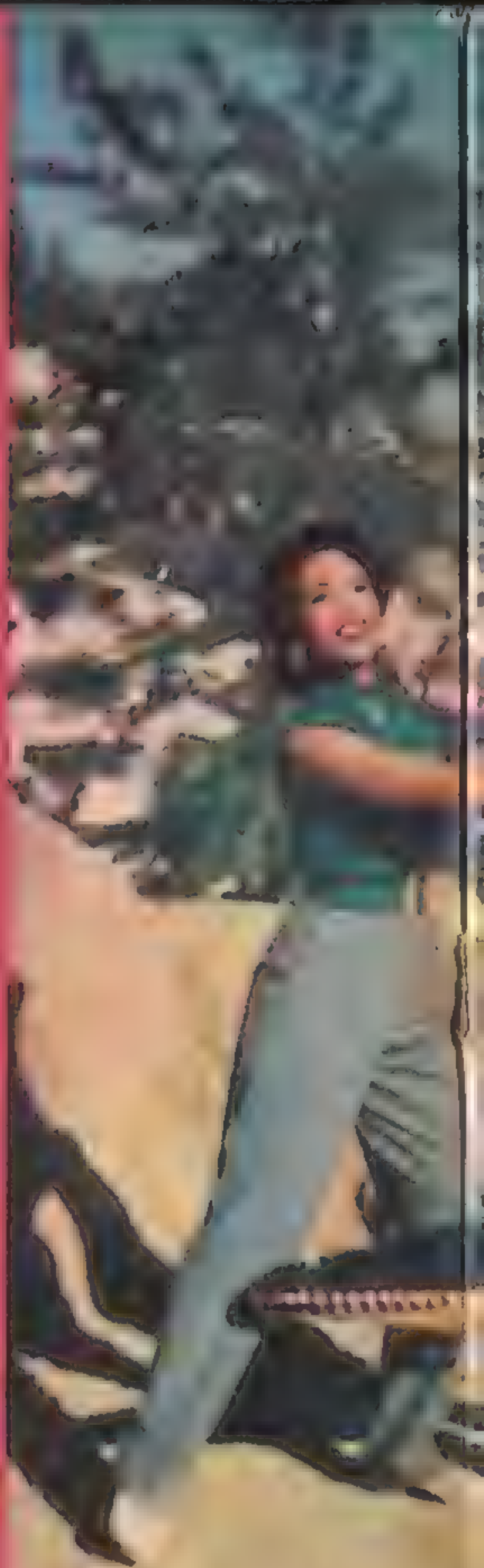
تمائم يفزو القلوب



[illegible]

اذا كان الجبال من نواحي البحر ، فقد حيز البحر وكان اصبح ونحوه هما
البحر ، بعد ان يروا قلعتها فسكن في ههنا تساج وصدى لها و قرب
منه وكنه البحر احرا وكانت ابهاته استصده !
تمت : صفحة ومحمد بغداد

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



الشهود (بنية المنشور على صفحة ٢٣)

حجر من احجار الافريز في الشارع الخلفى للنادى :

لقد تداعى أمانى فجأة كأنه بناء من ورق
اللب عبت به طفل .. وسمت صوته بمشرج قائلا
« لن أقوى على السير أبعد من هذا .. لن أستطيع
حتى النهوض .. » وبقي مكوما في مكانه ..
• « باترومان مونيها » :

م .. لقد طسته محورا في بادية الأمر إلى أن
قلبت على ظهره .. وما أن رآني حتى قال بصوت
واهن ودون وعي : « لا تضربني ثانية فلن
أستطيع النهوض .. » وعندها استدعيت عربية
الاسماء

• طبيب المستشفى :

كانت الحديقة واضحة جلية وهو أنه على مقربة
خمارات من اقر .. ولا أحسب الجهود الذى
بذله لخلق ثيابه وتوسد السرير بالجهود المضى
• الممرضة :

كان أول ما فعله هو سؤالى عما حدث فلم
أعرف لسؤاله جواباً .. ثم عاد يستفسر عما إذا
كان الطريق طويلا فلم أفهم ما عناءه .. وقد
حاولت أن اهدىء من اضطرابه ، ولكنه سأل
متلهفاً عن المال الذى يملكه وقال أنه يحمله
لزوجته .. وجاء الطبيب فأعطاه حقنة « مورفين »
وقال أنه من العيب حياكة جفنه أو القيام بأية
محاولة لابقاذه .. وكل ما استضمت أن أضنه من
أجله هو مضغمة عدد وسائده لينام لحضاته
الأخيرة في سكرينة ..

• خادم النادى :

نعم ياسيدتى .. لقد انتهت المباراة منذ أكثر
من ساعة .. كلا ياسيدتى « بلجريتو » هو الذى
تعب وإن كان زوجك قد قاوم حتى النهاية ..

• احد ممرضى المستشفى :

أعتقد أن الراقدة في السرير رغم ٢٨ قد
انتهى .. يستحسن استدعاء الطبيب ..

• وسادة السرير ٢٨ في قاعة الاسعافات السريعة
بمستشفى « القلب المقدس » :

لقد دفن وجهه بين طياتي وغنم بصلاة قصيرة
قال فيها : « ربى دعنى آت اليك .. خذ يدي
فانى لم أعد أقوى على السير بمفردى .. » وه
يقف شيئاً بعدها ..

• حارس الجنة :

لقد عاد اليها أحداً بنائنا ..



ع قلبى يا حلو لا تدلى ..
ع قلبى يا حلو لا تدلى ..



يا هويد هويدك .. يا هويد هويدك

أغنية سورية وتعبيرات صرية

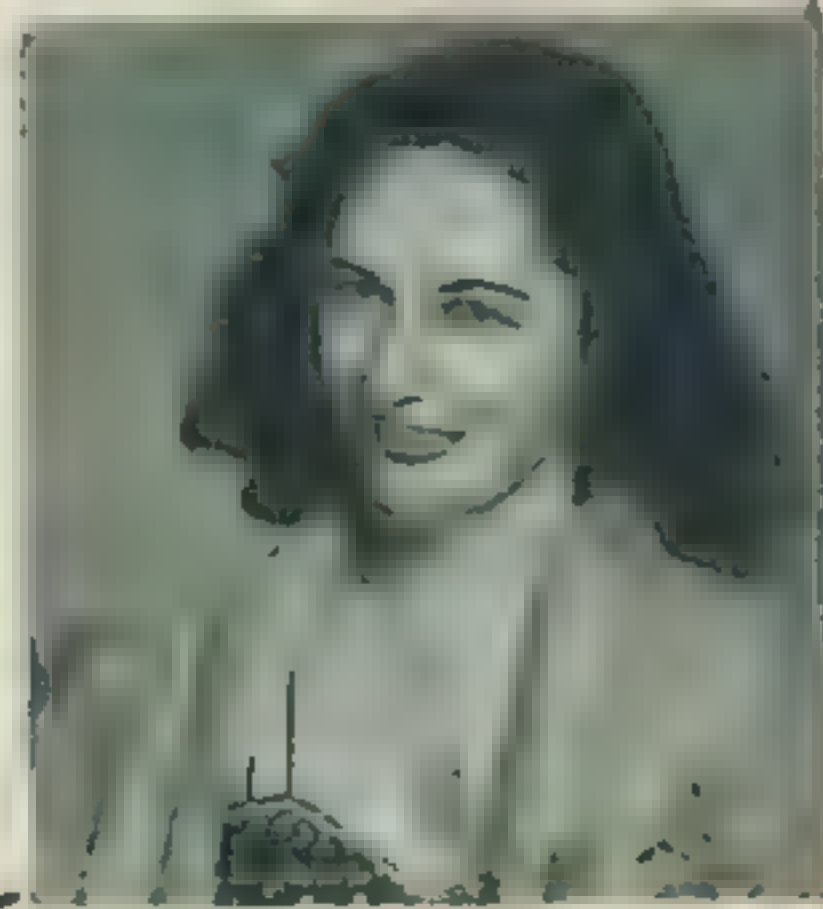


الدنا لنا .. اب وانا
زهر الها نادى منكلى

هى مطربة سورية هاجرت من
وطنها سوريا الى مصر طلبا للشهرة
والمجد .. وقد تخصصت « كلثوم
قطب » في الاغاني السورية
واللبنانية .. وهى هنا تعمر لنا
بالصور عن مقاطع احدى هذه
الاغنيات

احنا الهوى ربينا سوى
نظن الفسوى كنا الاول
بلا نفنى ونفول
يا هويد هويدك

بلا نفنى ونفول .. يا هويد هويدك



دور فتيق ونهاية سعيدة!

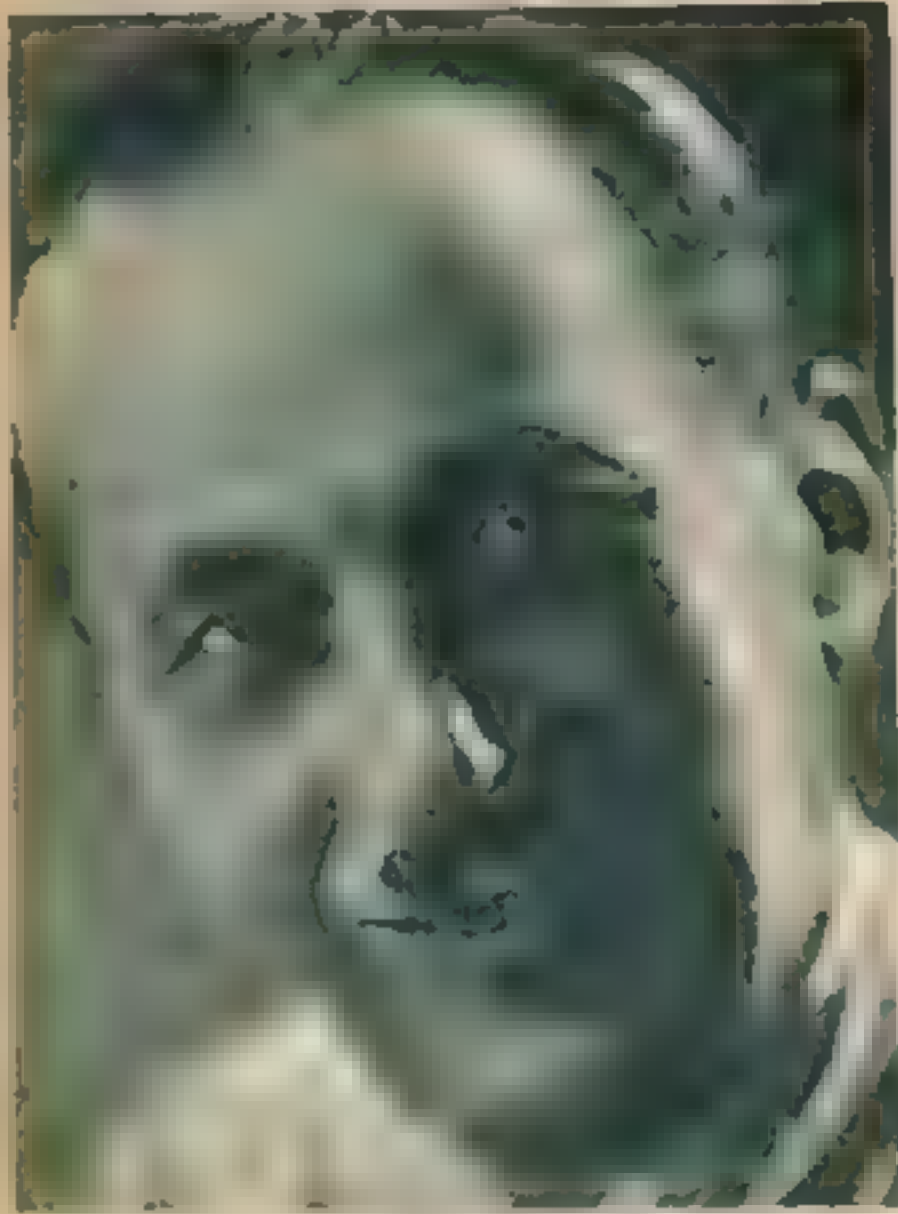
للنجمه ميترى جانور
كوكب "الوكس"

كان فوزى بدور «لونا كرايتى» فى
«م» «الفتاة الذهبية» فرصة عظيمة، وكان
خضوعه كبرى فى الطريق إلى المجد لا أنكرها
كنت قد قرأت الكثير عن تلك الفنانة
المشهورة، وشوقنى هذا الكثير الذى قرأته
إلى أن أمثل شخصيتها على المسرح أو أمام
الكاميرا، وهذا يفسر اعتزازى بفيلم «الفتاة
الذهبية» كله، وليس بدورى فيه وحسب..
أحببت فيه القصة، والأغاني والرقص، وملابس

عصر ابدى عاشت فيه الفتاة.. بل لقد فكرت
فى استئجار مساعدة تحمل عى جرداً من سهرة،
ولكن أمر ماذا حدث حين بدأت العمل بالفيلم
فقد أن أسجل أول أغنية من أغنى الفيلم
يوم واحد انتوت قدى.. فلم أستمتع المخرج
«جورج جيسل» لأخبره بما حدث، إلا وأنا
عارقة فى دموعى لا ألماً وإنما أسعاً على لدور
الذى اعتقدت أن غيرى سيجل محل فيه بعد
المحدث.. لكن المخرج كان كريماً فأسرع
بؤكد لى أناسا تستطيع تصوير بعض المشاهد رغم

قدى المصابة.. عبر آتى لم أكسد أبدأ فى تمثيل
مشاهد المصوبة حتى أصبت فى طهرى إصابة
حتمت مواصلة العمل مستحيلة..

عاد المخرج فأقم الفاتين على الاستديو على
حتى أشقى، مؤكداً أنه مامن ممثلة غيرى
للدور.. فانتظرونى حتى شقيت فعلا وعدت
أعمل بنفس المهمة والنشاط.. وساعدتنى على ذلك
روح المرح التى أشاعها زميلى فى تمثيل الفيلم
«دنيس داي» أثناء العمل.. حتى لاعتقد أن الفيلم
قد خرج إلى الناس وفيه شيء ظاهر من تلك الروح



أمين عطا الله

أمين عطا الله يروي ذكرياته أنا والريحاني والقروء الخمسة!

وقد حاول المدرسون والناظر افهامنا بأن «الشقاوة» من الشيطان، وأن الحجة قد أعدت للطبيين، «تارة بالموعظة الحسنة، وطورا بالحبس والركوع» «دبر» في ركن الفصل، ولكن «الشقاوة» كانت عدونا أحلى من الكسل... الذي هو أحلى من العمل، فكنا نقابل المعويات بهز الاكتاف! ووسع الجميع أمانهم في الشق... واكتفوا بتغييرنا عن معنى التلاميذ نعت «القروء اسمه»... وكان شبيها بامروء يميمنا وان كان يعذب الواقع، لانكوبنا برهنا في الهروب من فوق سور المدرسة، ولكن لا نأثرتنا جمالا كان ينتشر بسحبه مروءن حديس!

نحن والمسرح

وقد هذا العهد بدأت علاقتنا نحن الثلاثة - الريحاني وجبران وأنا - بالتمثيل، معد كانت المدرسة تقيم في نهاية كل عام دراسي حفلا تمثيلا تمهد الى الطلبة فيه بالقيام بالادوار التمثيلية، وكان نصيبنا دائما الادوار الكامية وبدأ نجاحا في التمثيل ففتح ادعيتنا للفرور، وفتح فلوننا لمثل هذه الهمة، ففكرنا في أن نسهر وقت فراشنا في احدي العطلات الصيفية في اقامة حفلة تمثيلية لحسابنا، نشجع بها هوايتنا للتمثيل من جهة، ونشجع جيوبنا الخاوية بما ندره من ايراد من حفلة اخرى!

وشرعنا على الفور في تأليف مسرحية من ذات افكارنا الصبائية واشتركنا ثلاثتنا في تأليفها، ثم اطلقنا عليها اسم «التلميذ الخائب» تبعا لخيبتنا في الامتحانات!

ورغم أن المسرحية كانت مفككة الموضنوع، سخيطة الحوار، تضمن سقوط مؤلفيها العبارة ٢٤ قراطا، إلا أننا وفقا والحق يقال في احبب اسماء اشخاص الرواية، فكان منها مثلاً: الشيخ مسطرة، والباشجاويش باش نخنه، والمستر اردوآل، وأبو اصعب بيه الطباشيري... وهكذا!

مسرح في قرن!

وبعد أن انتهينا من تأليف الرواية واطماننا على فشلها... وقفنا حيارى أمام مشكلة ايجاد

الذين فاصروا المسرح المصري في عهده الذهبي، أو الذين يحفظون لأيامه الخوالي ذكريات حلوة... يعرفون من هو أمين عطا الله! أنه قرين الاوائل من ذوي الاسماء الجبارة، التي اهزت لها خشبات المسارح منذ نشأة التمثيل في مصر حتى عهد قريبه وقد شارك المشهورين منهم شهرتهم، وعانى مع الباقين منهم يؤسهم، ولم يقف عنه عند حدود مصر، وإنما تجاوزها الى الاقطار العربية جميعا، حيث ترك في قلب كل بلد عربي ذكرى طيبة - وغالبا ممتعة - ما زالت مطبوعة في أخيله محبب الفكاهة الرفيعة فوق خشبة المسرح، أن أمين عطا الله هو الذي تقدمه اليوم الى قراء «الكواكب» ليروي لهم جوانبا من حياته وذكرياته نبدا في نشر طرف منها في هذا العدد

العهد الجميل

إذا تحدثت عن ذكرياتي منذ أن عرفت المسرح، فلا بد من أن أعود بالفارى الى الزمان كثيرا... حواي سنن فاما مثلاً، أو على التعديد الى عام ١٨٩٦

بعم... لقد عرفت المسرح في ذلك التاريخ الذي اذكره جيدا... ولا بأس من أن ابدا ذكرياتي من ذلك العهد الجميل، عهد النعمة والبركة... عهد ال ١٢ بيضة بقرش... العهد الذي لم يكن لواحد فيه أن يشكو الجوع، أو أزمة السكر، أو زحام السيارات، أو صداد الاذاعة!

وكيف لا يكون هذا جميلا وقد كنا فيه منه في ربيع العمر، لا نحمل من هموم الدنيا سوى دروس الحساب!

أنا والريحاني في المدرسة

كما في المدرسة شلة مكونة من سبعة اشقياء من بينهم «تقديقي» المرحومين نجيب الريحاني وجبران بوم، جميعنا اصدقاء الى حد حب اشبعه وندد القاب لحضرات الاساتذة وممكنه صاد الله التلاميذ

صوره يجمع بين المرحوم الاساذ نجيب الريحاني وبعض اعضاء فرقته افتاء عمل بروفة لاحدى رواياته... وقد تأسر بينهم أمين عطا الله...



المسرح الذي سئمناها عليه، ولكن حيرنا لم نطل، معد تطوع أحد زملائنا القروء بعمل الاشكال، إذ عرض علينا أن نستعمل مخزننا تابصا لقرن والده كمرسح، وراقت لنا الفكرة لسببين... الاول أن المحرن المذكور كان كبير المساحة، والثاني انه لم يكن امامنا مكانا سواء نتخذ منه مسرحا لتعلمنا التمثيلية الرائعة، على اساس انه لم يكن في الامكان ابتدع مما كان

وبعد أن شكرنا الرميل البحبوح على كرمه وسعة صدره فخير والده، اسرعنا باعداد المكان حسب الاصول المسرحية، فجعلنا من طاولات المعين الحشبية قاعدة المسرح، وعلما «الحيش» انتحف من جسوات الدقيق والرودة في مكان السشارة والناظر

وبهذا أصبح لدينا المسرح... ولكن بقيت مشكلة المقاعد التي سيجلس عليها المتفرجون، فمن أين نحصل عليها وليس في جيوبنا ما يبادل ايجار مقعد واحد، كما انه ليس بين شلتنا القروء من كان أبوه متعهد بتوريد مقاعد!

اخيرا فتح الله علينا بحل سميد، فقد اتفقا على أن يطلب كل منا من اصدقائه وأقاربه أن يصحبوا مقاعدهم معهم يوم الحفلة، وأن يخبروهم بأن الذي لن يحضر معه مقعد، سوف يجلس على الارض... وقد كان... وممسا على مشكله اذ بعد!

ونجحت الحفلة نجاحا كبيرا من الناحية المادية، فقد امتلأ المسرح المجزى أو المجزى المسرحي - سمه كما شئت - على سعته ولكن املب جمهورنا كان يتألف من عائلتنا وأقاربنا الذين اقبلوا علينا لكن يشجعونا وهم سرورون بمشاهدة كنايتهم في أول درحات المجد الفني!

ولكن هذا النجاح المادي مسحه قشلا الرواية عندما رفنا الستارة وبدأنا نمثل، فقد توات العاظ التريقة والتسكيت علينا النساء التمثيل كالنظر

كان احدهم يصيح قائلا مثلاً:

«الرواية بتاعتكم «معجبة» كده ليه؟

ويرفع صوت آخر مقاطعا أحد الممثلين:

«ماكفاية «لت وعجن» بقى!

وعندما اسدلنا الستار على الفصل الاول

(البقية على صفحة ٢١)



فنانات في حياة العطاء غانيت ترهيب

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

وصاصة في الليل

كانت أيفا في الثامنة عشرة من العمر ، لما تشاجر أبوها مع أمها ، فاطلق عليها وصاصة ، في إحدى الليالي ، ثم انتحر على جثتها ، أو بالحري على ما ظه جثة هامدة ، لأن الزوجين تمت لسانتها ، بل طلت نضعة أيام لعاني حشجة الزوج الأخير .
وخرجت الفتاة من البيت عائمة على وجهها ، فذهبت إلى عم لها في مدينة « نيس » ولكن النعم طردها من بيته ، فتلقفها شاب أحدها معه إلى باريس : ومنذ ذلك الوقت راحت « أيفا لافالير » تغنى على المسارح ، لم ترقص ، لم تمثل : وكان ذلك في سنة ١٨٨٤

الشهرة

لم يكن الاسم الذي ظهرت به على المسرح وأمام الجمهور اسما الحقيقي ، شأنها في ذلك كشأن معظم الممثلين والممثلات في ذلك العهد ، أما في مدينة « بولينيان » حيث ولدت ، فقد عرفت باسم « أوجيني فينوليا » وكانت ابنتها إيطالية الأصل ، هاجرت إلى فرنسا واستقرت في الأقاليم . وفي بولينيان رأت أوجيني النور سنة ١٨٦٦ ولما دفعها الأقدار إلى باريس ، حيث احترفت العناء والتثيل ، كان

غاية ما تطمع فيه أن تضمن لنفسها ورق يومها . ولكن الشهرة سمعت إليها سميا ، وما حوت أموم قليلة حتى كانت « أيفا لافالير » محط الأنظار ، وحتى كان الكتاب والمقاد يسمونها « ألباريسية الثلى » والباريسيون يطلقون عليها لقب « الإلهية » ويقولون عنها أنها « أكثر من منك » .

وفي أوائل القرن العشرين ، كانت العاصمة الفرنسية مفتحة الملوك ورؤساء الدول الأوروبيين . تسعوا جميعا إلى أيفا كما سمعت إليها الشهرة . وبين الذين وقعوا إعجابهم على قدميها ، أو كاشفوها بحبهم وعرضوا عليها العودة معهم إلى عراصمهم ، « القونس الثالث عشر » منك إسبانيا ، و « هنريج » أمير بافاريا ، و « مانويلو » منك البرتغال ، ومهرجا « كابورغالا » الهندي . ومنك مرة ملك الإنجليز إدوارد السابع خمسة أسابيع في باريس من أهلها . وأغرقها هؤلاء جميعا بالهدايا والمطايا وتقبلت هي منهم كل شيء ولكنها لم تعظم شيئا .

الزوجة

كان يوسمها أن تصبح خليفة لواحد من أولئك الملوك والمطماء . ولو (البقية على الصفحة التالية)

فعدت ذلك لاستطاعت أن تدون اسمها في التاريخ بجانب أسماء غيرها من مشيعات الملوك ، وأن تفوز بقلب من القاب الشرف ، ولكنها كانت تنقاد لمطامعة لا للمصلحة وحدها ، ولهذا فقد سارت أدوار ، والفونس ، وعرنج ، وماتويلو ، وكابوتالا ، ولكنها أرغمت بهم بعد المسابقة ، وأثرت أن تنعم برضى رجل أحبا حبا عميقا جارفا ، وبإدلة من حبا لم يصل حندا إلى حد العرام والهيام

ذلك الرجل هو « فرناند سامويل » مدير المسرح الذي كانت تعمل فيه . وقد أراد الرجل المحب أن يستأثر بها ، فعرض عليها الزواج وتسلت . وكانت ثمرة ذلك الزواج طفلة أطلقت عليها أمها اسم « جان » ولكن الأقدار شاءت أن تتحول الطفلة من أنثى إلى ذكر ، بعد عملية جراحية .

غير أن الزواج لم يدم طويلا بين سامويل وأيفا لافالير . لأن الممثلة مررت الحب الحقيقي ، والفراغ الصارخ الجامع ، فطفت زوجها ، وألقت نفسها في أحضان عشيق العمر .

العاشقة

وكان اسم ذلك الشاب الذي وهنته أيفا لافالير حياتها : « البارون فون لوسيو » وهو نبيل ألماني كان ملحقا بسفارة ألمانيا بباريس . ويقول الذين عرفوه وكتبوا عنه أنه كان يمد من أحمل رجال عصره . أهملت أيفا جميع المعجبين بها من أجل ذلك الألماني الجميل الكريم . ومن سنة ١٩٠٨ ربطت حياتها بحياته . وقد أثر ذلك في عملها ، وألحق بها أضرارا جسيمة في البيئة التي كانت تعيش فيها ، ولكنها لم تأبه بذلك . بعد أن رقت كل آمالها وأمانيتها وعواطفها وشعورها في ذلك الحب الذي ملك قلبها .

ولم يكن لها أمل في أن ترتبط بعشيقها برابطة الزواج . فان « فون لوسيو » متزوج ، وله أولاد ، وزوجته تعيش في برلين ، والتفالييد الألمانية لا تسمح له بأن يهجر زوجته الحليمة ليتزوج عشيقه خيلة . ولم تسكت الزوجة على مسلك زوجها ، بل رعت أمرها إلى الأضرار عيون اشئ ، الذي كان يعطف على فون لوسيو . فأسه على مسبوكة ، ومنه من نارس إلى عواصم أخرى في أوروبا ، ولكن ذلك لم يكن كدب لعمل رجل عاشق على حمر عشيقته العرسية .

وما فرق بين فون لوسيو وأيفا لافالير غير شوب الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ . ومع ذلك فقد ظلت الممثلة تتبادل الرسائل مع الكونت الجميل ، بالرغم من الحرب ، ومن انقطاع المواصلات ، وقام الرقابة . وعلمت حكومة فرنسا بذلك ، فهددت الممثلة بالعقاب ، وأرسل رئيس الوزارة « كليمانصو » يقول لها أنه سيحاكمها أمام محكمة عسكرية بتهمة الخيانة ، إذا لم تعطل عن تبادل الرسائل مع الكونت الألماني عدو فرنسا . وكان جواب أيفا : « ماذا يعني أن يكون ألمانيا ؟ فاشئ أريد الاحتفاظ بحبيب الرجل الوحيد الذي أحبني وأحبته حبا خاليا من الشوائب » . وضربت أيفا لافالير بتهديد حكومتها عرض الحائط .

الخيانة

شعرت أيفا لافالير بروح المداة تكتسها من كل صوب . ورات الأهمي نظر إليها شديدا . وسعقت الأسرة تناوولها بالقد والتجريح : أليست فرنسية تحب ألمانيا ؟ ألم تكتب إليه وتكتب إليها ، بوسائل مجر البوليس من كشف الستار عنها ؟ إذن ، لماذا لا تكون حاسوسة تعمل ضد وطنها ، ولحساب أمدا هذا الوطن ؟

وأخيرا ، تمكن البوليس العربي من وضع يده على بعض الرسائل ، فماد بها لا تحوى غير عبارات غرامية أفرغ لها العاشقان ما يعانيناه من لوعة وشوق . ولكن كليمانصو ظل يلاحق الممثلة ويهددها ، حتى غابت لرها بالحياة في باريس ، فهجرتها إلى قرية في مقاطعة لورين ، وكانت قد هجرت المسرح في خلال الحرب .

وبجأة ، انقطعت عنها أخبار حبيبها ، وشعرت أيفا لافالير بالخيبة لتناها . فظرت بينها وبين نفسها أن تصرف عن المجتمع وأن تدخل الدبر . وقالت في ذلك : « اننى أسعى إلى الله من طريق الشيطان » . أى أنها سلكت طريق الضلال لكي تصل في النهاية إلى التوبة .

التوبة

وتابته فعلا ، فقد طليت من وأهيات الكرمل أن يقبلتها في دبرهن ولكن طلبها قبول بالرفق . فاتفقت مع إحدى زميلاتا على تحويل منزل صغير في بلدة « تولبير » إلى دير تقضيان بقية حياتها فيه . وهكذا كان بعد انقطعت أيفا لافالير من الحياة . وحجست نفسها في ذلك المنزل الصغير ، مع صديقتها ورفيقتها في التوبة .

وكتبت صحيفة تذكر قرائنها أن أيفا لافالير أول امرأة قصت شعرها على الطريقة التي عرفت باسم « الأجارسون » أى مثل الشباب . وكان هذا صحيحا . فقد حدث مرة أن سمعت قطعة من الحشب على رأس الممثلة ، فأصبحت يجرح ، وأجريت لها عملية جراحية ، وصحبها الأطباء بأن تقص شعرها ففعلت . وقلدها بعض نساء باريس ، ومنذ ذلك الوقت حرت عادة « الشعر القصير » بين الفتيات والسيدات .

وفي قرية « تولبير » الآن قبر عليه لوحة كتبت عليها هاتان الكلمتان : « أيفا لافالير » .

وعلى المرآة من الزهر الحاف ، هي آخر رسمه وصمها فون لوسيو على مريح عشيقته .



شرفاء .. تطارد هم العدالة !
ولصوص .. ينحن لهم الناس احتراماً !

الصل الشرف

اسماعيل شادية

مأثورات مع :
نور الدين . محمد السباع . محمد فوزي
عبد الحميد . عبد المنعم اسماعيل . عبد النبي
اسامح داحس

علاء عبد الوهاب
سماح محمد
على الزرقاني
سماح محمد
عبد المنعم اسماعيل
عبد النبي

ألفان : فتى قرية ، ابن الفيل
توزيع : شركة مصر للنشر والتوزيع

جاليا بسينا ستوديو مصر بالقاهرة
ومن ١٩ أكتوبر سينفذ بوريميد ومنفى بالنسبة والتملة الجديدة بالملء الكلى

تقدمها

روايات الهدال

قصص الاشعاع القاتم
قصص اعزك
كل ما يراه ايمان بوطنة
ومصر في الميز والكلمات

في مهب الريح

الكتاب الصديق العالمي لليون بونج
صديق عباد الله

تصدر يوم ١٤ أكتوبر ١٩٥٣
التمت ٧ قرون

أنا والريحاني (بقية)

وأحدث بعد أنما لفصل الناس صاح أحد
المفرحين ؟

— بللا فوام قبل الفصل اناس «مايحرق» !
ولو أن هذا السقوط الدريع قد حدث لمثليين
مفرحين من المساهير لصفوا التمثيل بثلاثة ،
ولكن لانا كنا حميد من ذوي الاحساس التي
تجمل صرب الرصاص ، فقد استعرب من المحر
قطعه نحن وصفاها في آداب وواصلنا التمثيل
رغم انوف المفرحين !

صاحب المخبز يثوب !

وانتهت الحفلة دون حساب في الارواح —
ارواحنا نحن الممثلين — وان عاد حسناؤها
على المفرحين وعلى صاحب المحر

بعد احصينا ايرادات الحفلة فوجوناها ٢٢٨
مرت بالتمام والكمال .. ولو انا كنا قبلنا
نمذكرة صاحب المخبز لارتفع المبلغ الى خمسين
ونصف ، ولكن هن لنا عمل ان نكده لمن تذكره
بعد ان وجدنا في محبره وارجعنا ما مبرحنا مثل
منه .. انيسب عددا شهامة سنوى مرتين
صاح ؟

سم بعد كن من اموى الاسباب التي جعلت
الرجل يفسح لنا مكانا في مخبره للتمثيل انا
وعشناه بأنه سيكون سيف الشرف في الحفلة ..
لكيف نستطيع بعد ذلك ان نحف وعدنا وسعنا
منه لمن التذكرة ؟

ومع ذلك فان صاحب المخبز لم ينج من الخسائر
المصاعفة .. بل لقد كان في الحقيقة كبش القداء
الوحيد لحفلنا ، ان انه بعد انتهاء الحفلة تعقد
بمساعدة من اوفعة المخبز الطازجة التي كانت
مرسومة فوق رفوف المخزن فوجدها اترا بعد
عن ...

كيف ذلك .. وان ذهب المحر وهو لم ير
أحدا من المفرحين بحرح حاملا شيئا منه ؟
ولمذكر الرجل ان المفرحين كانوا طوال
السنين بمصمون شيئا ، وكان يعطهم صمغون
عن اسنانهم من اعيط على صباع يعودهم في
معدن رواشنا السابعة ، ولكنه تحقق بعدها من
انهم كانوا يسلون انا اسنئين بمصع أربعة
الخبر كما يتسلي الاطفال في السينما بقزقة اللب
والقول السوداني ، لكي يطردوا الملل الذي
استحود عندهم وهم يشاهدون بعضا القصة
البائحة !

ولا نسل عن هياح صاحب المحر وتوعده لنا
بالويل واشتور وعظم الامور لو ان طوعنا
عمولنا مرة اخرى وعشاهنا !

ونقدر ماكان فرحنا عظيما بالمبلغ المحترم الذي
حصل عليه من ايراد الحفلة ، بلغ أسفا على
اننا فقدنا اول وآخر مسرح في حياتنا التمثيلية
القنية ، وكان أسفنا أشد لانا انمكننا في التمثيل
ولم يساهم في اكل الخبر مع الاكبين !

وعندما تأكد من ان صاحب المحر سوف
يعقد وعيده انا اذا حاولنا العودة الى محبره
مرة اخرى ، وأكدنا اننا من ان مفرحا «احساس»
يعطع كل أمل في امكان استنجاز مسرح آخر
في أي طابره اخرى ، فقد ورعنا الارادات عن
انفسنا بالشاوي ، و«فرکشنا» العرقه وللتمثيل
رب اسمه الكريم !

وبحرجنا بعد ذلك في المدرسة .. نعرفت
لنا سبل الحياة فترة من الزمن ، قبل ان نعيد
فتحنا ثانية على خشبة المسرح شيئا ، كما
جمعت عن مسرح المخبز فلماانا !

جانيس رول
نحبه مريد



الوليام سام

مسرحية
فكاهية

للكاتب الفرنسي
ساشا جيتري

الفصل الاول

الزوج وحل في الاربعين من عمره ، والزوجة شابة جميلة وقيمة ، وقد تزوجا منذ ثمانية اعوام ، عاشا خلالها سعيدين ، ولكن شيئا واحدا يضيق الزوج من زوجته ، ذلك هو انها تعاسبه حساب المنكبي وتمد عليه حركاته وسكناته فهي تأخذه بنظام دقيق لا ينبغي ان يحيد عنه قيد أنملة ، ولذا يراه يدخل البيت ، مع صديق له ، مربيكا حائفا ، ناظرا في ساعته في قلق .. انها الثامنة مساء ، ولا يدري احد اى حجة ينذرع بها لتعليل تأخيره .

الزوج - اخشى ان تدخل زوجتي الآن فتسألني اين كنت ولا ادري ماذا احب

الصديق - قل الصدق

الزوج - لا اجرو

الصديق - اكذب عليها

الزوج - لم اتمد الكلب .. لقد تأخرت ساعة وينبغي ان افكر في عدد مقبول

الصديق - قل انك قابلت صديقا وانعقت معه ساعة

الزوج - ستقابل هذا الصديق وتظل تعاوده حتى يعترف لها بانني كذبت عليها

الصديق - قل الحق وامرله

الزوج - ألم اقل لك انني لا احرز ايها الاحمق ! هل تريد مني ان اذكر لها انني قابلت امرأة صويت الي سهام لحطها فاقنعت اربع حبي دحنت بينها فتبعتها وقصيت معها هذه الساعة !!

الصديق - لو كنت في مكانك لرفضت الاحانة عن استئنها ولغفصل ما بدا لها

الزوج - حقا انها لفكرة رائحة .. وعندما تلح سامول لها .. كلا .. ل

اقول لك اين كنت . الوصل اليك الا لرحميسي باسئلتك

الصديق - (ضاحكا) واذا ذلك سنظن انك كنت تفتش لها هدية

الزوج - (ضاحكا) ولذا اذهب لشراء الهدية واحضرها اليها في المساء

الصديق - واذا سألته لماذا انتظرت عليها اربعين وعشرين ساعة

الزوج - سأقول ان انتظاري يرجع الى رغبتي في تطوير اسمها بالحرب على الهدية (يتعصب الصعداء) حمدا لله فقد نجوت ويخرج الصديق بعد ان اطمأن الى نجاة صديقه ، ويقبل الحادم بصحف المساء فيسأله عن سيدته فيعلم انها خرجت في الساعة الرابعة ولم تعد بعد ، واذا ذلك يصرح مناديا حماته وعندما تعيل يسألها عن ابنتها :

الحمات - لقد ذهبت لتناول الشاي مع احدي صديقاتها

الزوج - وهل يتناول الناس الشاي في الساعة الثامنة

الحمات - ولم لا ؟ لقد وحشتني منذ ايام دعوة كنت فيها ، تشرف بدموتكم لتناول شاي الساعة الخامسة في تمام الساعة السادسة ! ولكن لم هذا النقص ؟

الزوج - اخشى ان يكون قد وقع لها حادث !

وتعيل الروجة فيروح يصيق عليها الخناق يريد منها ان تعترف .. بعد خابها عندما تأخر فلم لا تكون قد خافته هي الاخرى .. ألم تأخر للثامنة كما تأخر ! لابد انك اذنت كما ألم !

الزوج - (في غيرة شديدة) لقد خرجت في الساعة الرابعة فاين ذهبت !

الزوجة - تناولت الشاي مع صديعتي ثم ذهبت الى الحياطة

الزوج - ثم ماذا !

الزوجة - ثم تسوقت ببعض الاشياء

الزوج - ثم ماذا !

الزوجة - ثم ذهبت الى ...

نجم عظيم .. واقبال رائع

بينما ميامي وسينا فميينا بالقاهرة

هيت تفرضان في وقت واحد

تحفقت
فريد الاطرش
الكبرى

فريد الاطرش
صباح

ليلى الجزائرية

فريد الاطرش

الحان وموسيقى
فريد الاطرش

بالاشتراك

اسماعيل يس
محمود المايحي زوزو وشكيب

والملك الكبير

حسين رياض

اخراجه بدرخان

قصة وعمل

ابو السعود الديباري

تصوير
وهيب فريد

توزيع وانتاج اخلام فريد الاطرش

وسينا فريال باكنيا

الزوج - (مقاطعا) ولماذا يحمر وجهك حذرا ؟
الزوجة - ولاي سبب أحجل ؟ الاي استعرت بعض .. و شراء
فماشى ؟
الزوج - (غير مصدق) ساعة كاملة ؟
الزوجة - ولم لا ؟ ان المرأة لاتتسرع في شراء العشاء لانه سيقرب
الذي يناسب جسمها .. وعلى كل حال لن احمر وجهك بشيء قبل ٢٤ ساعة
الزوج - (في شك قائل) لعل ذلك سبب تطريز الاسب بالحرير !!
الزوجة - نعم .. ولكن كيف عرفت ؟
الزوج - (مصموتا) .. دعي اذن هذا الادعاء ايها الكاذبة .. انطشيني
احقق حتى اصدفك ؟
الزوجة - (مشدوكة) انا كاذبة ؟ ولم اكلب عليك ؟ (تكرر)
الزوج - ارايت ؟ انك لم تستطعي الاستمرار في الكذب .. اعترفي ..
اعترفي ايها الخادعة ؟
الزوجة - وماذا اعترفت ؟
الزوج - بالحقيقة ايها اللعينة ! بمسكها من كعبيها ويحرق في عينيها !
تكملي .. ماذا ارتكبت في يومك .. اعترفي ..
الزوجة - (تحوش بالكاء) دعي .. دعي ايها الوحش
الزوج - لن اذعنك قبل ان تقول الحق
الزوجة - انك تصابني .. هل اصحت قاصيا لسوق الى الله بغير
حساب ؟
الزوج - لست قاصيا ولكن زوج .. زوج يحب .. زوج يمار ..
حما لقد بلوتك سنوات ثمان ولكن هل ارتكبت امرا ؟ هل خدمت احد ..
تكملي اريد ان اطش
الزوجة - اذن فانت تهمني بالحياة .. ويحك .. انتمدي مني ..
الهدا الدرك احمر تفكر العذر ؟ لن اسي ذلك ما حبيت .. تهمني
بالحياة وانا التي اضعف من حيالي معك ثمانية اعوام اضعف فيها زهرة
شباب واستعنت عليك حبي ووفائي ؟
الزوج - ما من امرأة قط الا وتقول ذلك .. وتظن ايضا ان اي رجل
آخر غير زوجها في استطاعته ان يعمل اليها اكثر مما يعمل زوجها وهذا هو
الذي يدفعها دائما الى حياتها
الزوجة - هل يمكنك ان اسالك من السبب الذي من احبه تهمني ؟
الزوج - انا لم اهتمك
الزوجة - انا لم ترتب في ؟
الزوج - اني سالك فمط واعتمد ان من حق الزوج ان يسأل زوجته
هدما تآخر حتى الساعة الثامنة والربع مساء
الزوجة - لقد احببتك ولكن لم تصدقني وكان في استطاعتي ان انتحر
لك عدرا بين تأخري
الزوج - وهل الحصول على هذا العذر سهل يسير ؟
الزوجة - نعم ولكن مع ذلك احسك بكن صراحة لاني وحدثك مرقق
الاعصاب
الزوج - ولم لم تحاولي اصاحي ببرادتك ؟
الزوجة - لن افعل ذلك .. ولن احب بعد الان على اسئلتك .. واد
ظلمت على هذا الشك حتى اعد ما عليك الا ان تقول لي ادعي ؟
الزوج - والى اين تذهين ؟
الزوجة - حينما اريد
الزوج - ولكن ما يعني على هو سر فضبك الان
الزوجة - انا تهمني بالحياة .. انا تظن من الصور .. انا لم تسوق
كرامتي ؟
ويطلب منها ان تعامه وتصاحبه ففعل بعد تردد كبير ولكن الشك ومع
ذلك يظل يصت بقلبه ويمزقه لمريضا وتلحظ هي ما نه فتنبه مرة اخرى
وسأله عما يشتر اعصابه ..
الزوجة - اهو الوسام الذي طلعت ان يتم عليك به !!
الزوج - كلا .. ان الذي اثار اعصابي هو تأخري
الزوجة - (لائمة) كنت اظنك حبيب على ان يكون قد امسح حذرت
الزوج - بطيب هذا فط
الزوجة - ولكنك ضمت اسوأ الطيور
الزوج - لان من يتأخر عادة يرتكب شر الاحكامان
الزوجة - هل لي ان اسالك بدوري في اي ساعة عدت ؟
الزوج - (كاديا) عدت في تمام الساعة الساعة .. اتصدقني ؟
الزوجة - نعم اصدفك
الزوج - ولماذا تصدقيني
الزوجة - لاني اقرا في عينك الصدق كما لابد انك تقرا في عيني
الصدق !!
وتنابه الشكوك من جديد ويتناول الحديث الوسام الذي يطعم في الحصول
عليه فتشعر منه بان يدعو صديقه الروائي المعروف الى العشاء بعد يساعده
على نيل متعاه وحاسة انه على صلة ببعض المسئولين ، فتخطر بباله
فكرة ..
الزوج - ومن قال لك انه على صلة ببعض المسئولين ؟
(البقية على الصفحة التالية)

ماء لاقندر



تارا

تباع في مكدونيكوريل - صيدناوي - عمراوى - جميع المحلات الكبرى والصغيرة

١٤ أكتوبر ١٩٥٣

موعد صدور

روايات الهلال

في النحلة العالمية

في مهب الريح

للكاتب الصيني العالمى

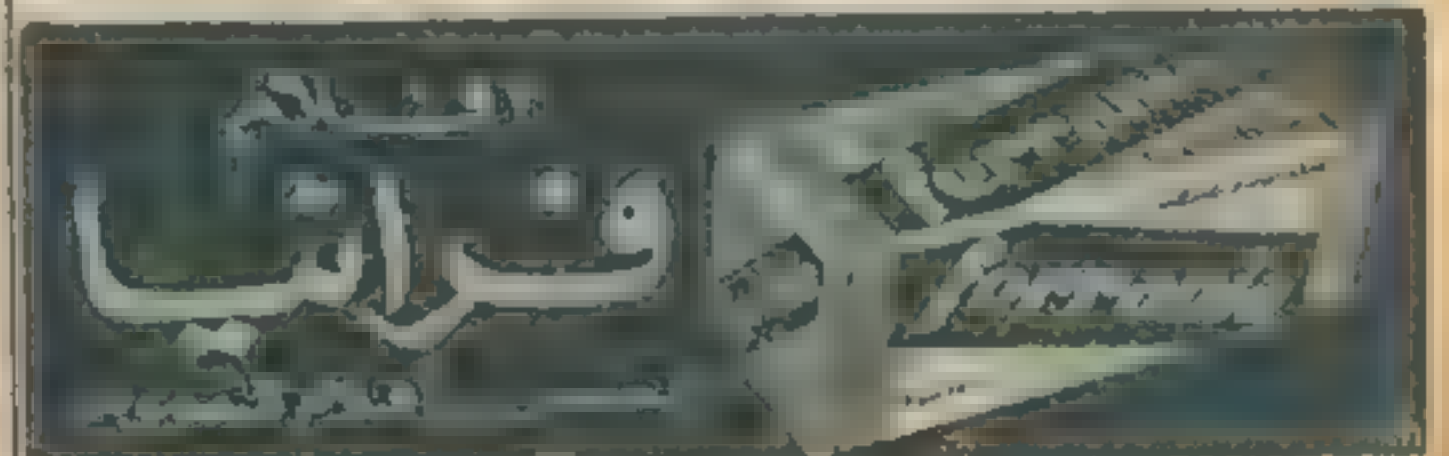
لين يوتانج

ترجمة

صوفى عبد الله

ترقبها مع باعة الصحف

الثن ٧ قروش



الزوجة - هو نمسه

الزوج - اليوم

الزوجة - كلا ، فانا لم اره اليوم ، ولكنه قال لى اول امس عندما تناول
معا العشاء

الزوج - (فى شك) لم اسمعه وكذلك انت لم تقولى لى ذلك ؛

الزوجة - لم استطع ان احدثك امام عشرة من المدعوين كما امنى- نسيت

الزوج - اتصرين على ان اعود الى العشاء

الزوجة - كلا مطلقا .. انه اقتراح عليك ان تقبله او ترفضه

واذ تنصرف الزوجة ويخلو هو الى نفسه الا من شكوكه واوهامه يتناول
حبيبة يدها ويفتحها ويثبت بها فيها محاولا العثور على ادلة الحياة ولكنه
لا يجد شيئا ، ثم يبحث فى دفتر التليفون من رقم الخياطة ويطلبها فلا
يوجدها فيسأل الحاذمة ويتوسل اليها ان تبيته عن موعد وصول زوجته
وموعدها امراها .. كل ذلك وعطارب العيرة تفت سمومها فى صدره وتحيل
حياله الى حبيب لا يطاق !!

الفصل الثانى

نحن الآن فى بيت صديق الزوج وهو كاتب رواى معروف وقد وقف
يملى على سكرتيرة قصة تكتبها على الآلة الكاتبة ، ويقبل الزوج فيصرف
الرواى سكرتيرة وبعد حديث قصير يحس الزوج نفض صديقه ..

الزوج - يبدو اننى الفقت عيك بمجيشى فلعلك تنتظر احدا

الرواى - كلا .. لا انتظر احدا اليوم ، اما لو كنت جنسى بالامس لما
سمعت لك بالدخول (يعنى بفيته) لانها متزوجة !

الزوج - حميلة ؟

الرواى - مثله فاتنة

الزوج - كنت اعتقدك خاطيا

الرواى - وهل انا احقق الى هذا الحد ؟

الزوج - انسى الزواج حمافة ؟ خبرنى بربك لم لا تزوج ؟

الرواى - ذلك لاني احب قساة اخرى فلا اريد ان الزوج لسكلا بسعد
الآخرين من حساسي .. سأؤجل رواحتى بسدينى حتى اسع اسى الذى
استطيع فيها ان اسدد دينى للمجتمع !

الزوج - الواقع اسى لا انصور قط معارلة زوجة صديق !

الرواى - قد يصادف الانسان هذا النوع من المارق المحيرة ، فاذا
جاءتك مثلا زوجة صديق لك فمادا تفعل ؟ اما ان تكون المرأة حبيبة فتجارت
بسمعتك وسمعتها وسمعة صديقك واما ان تكون امرأة قبيحة فترى ان ارتكاب
جريمة الخيانة قبيحة مثلها

الزوج - لقد احسنت القول !

الرواى - من يدري ... قد اغتر اوائى عندما اتزوج

الزوج - لا شك فى ذلك ، ولكن افترض انه جاءك صديق متزوج وقال لك
(لقد لاحظت ان روحى سمر انك تعرفه ذاك نفس - فمادا تفعل ؟

الرواى - ارا كن الامر صحيحا فاسجد الحيلة وادا لم يكن صحيحا
احسبه صحيحا

الزوج - حسب .. ولكن لماذا لا تحقق شريك ؟ انك بدوية احسن بكثير
الرواى - الواقع اسى مكرب فى ذلك ولكنى تردد

الزوج - ولم التردد ؟ يمكنك اذا اردت ان تتركه يثبت من جديد
بعد انه

ويقبل العادم ليعلن مجيء الزوجة فيصق الزوج بينما يصرف الرواى
الى معدمه ليحقق شأوه ويغادر به زوجة صديقه لتحكم له او عليه ..

ويشعر الزوجان ..

الزوج - (يفت واحف) ما الذى اتى بك الى هذا البيت ؟

الزوجة - ذهبت الى مكتبك فاحيرونى انك هنا فعشت اليك

الزوج - حنت الى ام الى صديقتى الرواى .. انك على موعد مع

الزوجة - دعنى اراه لاجعله يقسم لك امنى ..

الزوج - (مدعورا) كفى كفى .. حسنا .. ولماذا اردت اللحاق بى ؟

الزوجة - لاقول لك امنى تعذلت مع صديقتى حوليت مارتز فى امر
الوسام فوعدتنى بان تعال اياها الجنرال فى فندق رينز اليوم .. بل

الآن .. حوالى الساعة العاشرة .. على فكرة .. هل تكلمت مع صديقك
الرواى بشأن الوسام ؟

الزوج - (صائحا) كلا .. ولن اكلمه

الزوجة - اهنا يا صاحى ولكن قل لى هل ظلت حقا اسى عشيقه
هذا الرجل ؟

الزوج - مه ! الا تشعرين بمعنى العيرة التى تشتمل فى قلبى .. يا الهى ؟
لكم اسى ان تعطينى برهانها على ان شكوكى مجرد اوهام لا ظل لها
من الحقيقة

الزوجة - واى برهان تريد ؟

الزوج - ان المرأة التى تحب زوجها تستطيع ان تعلق البرهان حتى ولو
كان رديا

الزوجة - تريد برهانها تامها ؟ .. اذن فمادا اصبح لك يأسى لا يستطيع
بعد ان اقبل رجلا له شارب !!

سلوان شاهدوا قيام الموسم ..

وانهم يقولون:

انه فيلم يعيد
الثقة بالقيام
المصري

بطول

هدى سلطان
محمود والفقار
نور ونيل



احسان
احمد صديقي
حسين جنيدي

زهرة العاصي
نبيل الالفي

افراح محمود والفقار

اشاع وتوزيع امير فيلم



اساق

حاليا
سياروباك دالكوزو بالعامه
في وقت واحد

الفصل الثالث

نحن في منزل الزوجين مرة اخرى ، والزوج يرتدى ثياب الخروج عندما تقبل زوجته وتسأله الى أين هو ذاهب ؟
الزوج - اريد ان استنشق نسيم الصباح النقي
الزوجة - ألا تشعر ببعض التحسن اليوم
الزوج - ارجو ذلك .. وان كنت في الواقع آسف لما بدر مني أمس
الزوجة - اسعنى ذلك انك بدأت تفتح لك ..
الزوج - كلا مطلقا .. انني اريد ان اقتنع ولكنني لا استطيع وادا دام الامر هكذا فلابد ان اعرض نفسي على طبيب
الزوجة - لاشك انك لم تتم البيلة الماضية
الزوج - بل تمت ولكنه نوم غير منه البهجة ، لان الاحلام الفظيعة مابلت ان هاجمتني من كل جانب
وتقبل الخادمة بلعامة صفيرة قائلة ان الجوهرى يأسف لانه لم يستطع ارسالها أمس ، وتمطى الزوجة للعامه لزوجها مادا بداخلها خاتم كتب على فمه الحرفان الاولان من اسمه .. انها المعاحة التي اخرتها اول أمس والتي وعدته بها ..
واذ تخرج الزوجة تقبل مغبر خاص كان الزوج قد كفه بافتعاء اثر زوجته ورسد حركاتها وسكناتها ، ويروح هذا المغبر يصف له يوم ذهبت الى بيت الروائي وكيف خرجت معه (مع الروائي بينما هي في الحقيقة خرجت مع زوجها) وكيف قلها صاحبها في السيارة ، ويسأله الزوج عن شكل صاحبها هذا .. وهل يشبهه ؟ مجيبه بالنفي .. لقد كان وحلا آخر لقطا غليظا ..
وينصرف الزوج لدعوة صديقه الروائي على الغداء وتخلو الزوجة الى امها فتشكو اليها سوء ظن زوجها بها وكيف كلف مغبرا سريا ليطاردها ..
الزوجة - منذ يومين وانا احيا في جحيم يا اماء
العمامة - نعم يا ابنتي .. ان الشبح ما يفاسيه المرء هو ان سهر طمسا وخاصة اذا وجهت التهمة لمن كانت مثلك .. سيدة عفيفة نقية طاهرة .. ولكن هناك شيئا لابد ان تعميه ايضا وهو ان الذي يعار يتملذ
الزوجة - ولكنني لم احطىء حتى اتحمل ذلك كله
العمامة - وهل تخطئين اذا مرض زوجك وسهرت عليه وقتت بعلاجه ؟ انه واجبك يا ابنتي .. سابوح لك بسر لولا هذا الطرف لما بحث به .. حتى لك .. لقد كنت انا يوما ما فريسة للمعرة
الزوجة - (دهشة) انت يا اماء ؟
العمامة - نعم كنت اغار على ابيك مرة مجنونة قائلة
الزوجة - لاشك انه كان لديك من الاسباب مايدعو الى هذه المعرة
العمامة - نعم يا ابنتي .. ولكن هذه الاسباب عانيت في جميعها الامرين .. وذلك عندما تبنت ان اباك لم يعد يذكر لي الحقيقة ، وكنت مع بعض على اداة حياته وانه من ان حصوى عليها لي يمل من حس له .. رافقه وامعيب الزه في كل مكان .. بحسب في حومة .. فبنت في ادراج مكته .. فبنت حطابته تجسست عليه .. حتى عرب احرا على اسره
الزوجة - وماذا فعلت بعد ذلك ؟
العمامة - كففت عن البحث ولم اذكر له شيئا .. هذه اول مرة ابوح فيها بهذا السر .. لقد اهاد الى حسي فاردت ان احافظ على احترامه لي
الزوجة - ولكن زوجي لن يفهم المسألة بهذه الطريقة
العمامة - وماذا تريدني ان يفعل ؟ يعترف ؟ لا يتدبر ؟ كلا يا ابنتي فان الرجال لا يستطيعون ان يفعلوا كما تفعل نحن النساء .. اياك يا ابنتي ان تحترق زوجك من اجل ليرة عليك .. الفل من اجله ما لم يعمه ابوك من احلى .. ارني لعاله واعلم على امادة السلام الى بيتك ..
وتقبل الزوج فيخلو الى زوجته ويقول ان صديقه الروائي اعتذر عن الحضور فتبدي زوجته ارباحها لذلك
الزوج - وما سبب هذا الارتياح ؟
الزوجة - لقد ظننت ان في مقدوره ان يساعدك على نيل الوسام مذعب اليه أمس فبشأت من ذلك شكوكا جديدة ضابقتي وسابعت
الزوج - صه ! ولندع ماحدث .. انني اشعر الآن بنسج الشك تخف وتبتدد .. هديتك واعتذار صديقتي من الحضور وهياتك .. كل ذلك يعيد الى نفسي الثقة والطمأنينة اللتين كنت اتمتع بهما من قبل
الزوجة - الا تريد ان اخبرك بكل شيء ؟
الزوج - كلا يا حبيبتي .. انا مقتنع بطهرا وعفاهك
الزوجة - ومع ذلك كنت على وشك ان اخونك مع صديقك الروائي ؟
الزوج - حمدا لله ! لقد تبددت شكوكي بقولك هذا .. كنت ان تقدمي على حياتي ولكنك نجوت .. نعم .. لقد آمنت الآن ان جو الشكوك والخيانة هو الذي يسبب الشكوك والخيانة !!
ويدق جرس التليفون فاذا صديق له يبشره بتبا الاعام عليه بالوسام فيستدعي زوجته وحماته ويحمل اليهما النبا ، ونهته زوجته بحرارة .. فيقبلها هو ايضا .. بحرارة !!

مستتر

عزت السيد ابراهيم

سبح اولو

« بعض الناس يخالف الذوق استهتارا ،
وبعضهم يخالفه لغلة وعدم انباه ..
وأحيانا تكون تلك المعالفة في أشياء
صغيرة ، ولكنها مع ذلك تثيرنا .. وفي
الصور التالية ترى مثالا لذلك ، وترى
أيضا نوعا من الجسازاء الرادع ..
(تمثيل : محمد صبيح ، فرج النحاس)

كانا سبادان حدثنا عاما حين اخرج الاول
سبحاره وسال مفرضا : سمع اولو ؟
ولم نكرنا من سبحاره الثاني غير « العجب »
يسمى منه الاناس الاخرة اللذبة ، والتي
يجعل لها صاحب « المزاج » اعتبارا خاصا

اشمل الاول سبحارته .. ولم يحظر سالة
وهو مشغول بموضوع الحديث اهمه ذلك
المص . بالنسبة للناسي .. لما كان منه
بعد ان اشمل السجادة الا ان احاله .. بكل
صناعة .. الى المصطفة حيث كنتم سرعه انفسه

حدث هذا الاسبوع

• قدمت الممثلة ملك الجمل استقالتها من فرقة
المرح الحديث تليها مع زملائها الموظفين الذين
استقالوا بعد ان رفضت المصالح التي يعملون بها
ان تخرج لهم بالعمل في الفرقة المذكورة
• رفضت فائق حمامة اسرها الى اربعة آلاف
جنيه ، وقد تعاهد معها المخرج حسن الامام لتقوم
بطولة فيلم « الحب الحرام » الذي يخرج به وينتجه
لحسابه ، وقد صرحت فائق بأنها تعزم ان ترفع
اجراها الى خمسة آلاف جنيه في الايام القادمة
• رزق الاستاذ محسن سرخان بمولودة جميلة
سمها « الفت » تيمنا باسم بطله فيلمه الجديد
« أنا الحب »

• وجه السيد أحمد قرشي الدعوة الى المخرج
صلاح أبو سيف وبعض أبطال الفيلم الذي يستعد
لاخراجه وتدور حوادثه في الصعيد ، لينزلوا
سبورا على سيادته خلال تصوير مناظر هذا الفيلم
• لم يفتخر اسماعيل يس حتى الآن على مكان
يصلح لتحويله الى مسرح تعمل عليه فرقته الجديدة
ويحتفل أن يتأجل تنفيذ هذا المشروع الى الموسم
القادم

• اصنف الى منهج الدراسة بالنسبة لهناءة
في معهد السينما بعض الدراسات الجديدة التي
تهدف الى تكوين مخرج المسرحي وعرف مسرحي
• يبدأ الاستاذ حسن رمزي في اخراج فيلم
« العودة » الذي يقوم بطوليه الاستاذ
كمال الصنواوي ، وسيعمد الاستاذ رمزي في هذا
الفيلم وجهها جديدا لا يمدى الثامنة

• تستعد هادي كويني لانتاج فيلمها الجديد
الذي يخرج به المخرج حسن الامام وتتولى بطولته
فائق حمامة وانور وجدي ، وقد اتممت المخرج
دورين هامين في هذا الفيلم الالاتمتين فوذية
ابراهيم ومنى فؤاد ، وسيبدأ تصوير هذا الفيلم
يوم الخميس القادم

• سجلت منذ ايام تسع اغنيات واباشيد
وطنية مصرية وارسلت الى اذاعة صوت أمريكا
لتذاع من هناك

• تطوع فريق من الموسيقيين والمطربين لمرافقة
فريق جنود الاسلحة المضلعة في رحلات الترفيه
والترفيه التي بدأت ادارة الشؤون العامة لتنظيمها
لهم لمصروفهم بالآثار بلادهم ، وقد وافق فريق
الاسبوع الماضي المطرب ابراهيم حمودة الذي غنى
لهم في منطقة الهرم بمصاحبة مجموعة من الموسيقيين

• من الحرب الطواغر التي طرأت على الوسط
الفني في الايام الاخيرة أن اطلق خمسة من المخرجين
والممثلين والمطربين ذقونهم ، وقد بدأ بهذه الطاهرة
الاستاذ أحمد كامل حرس ثم حلقها تحت ضغط
بعض أصدقائه ، وتلاه الاستاذ عامر بعد عودته من
الحجاز ، ثم تبهما اليافون

• تقرر أن يحتل الاستاذ محمد رجائي - مدير
استوديو قصر - غرفة السينما المصرية في مؤتمر
السينما بالبنديقية الذي سيعقد قريبا

• وشج الاستاذ أحمد طاهر صاحب برنامج
« حرب حمت » بالاذاعة لوظيفة هامة بالكتب الفني

لدى سينتوي ادارته الاستاذ عبد الحميد يونس
المشرف العام على البرامج العربية

• بدأت الاذاعة المصرية تذيع منذ يوم السبت
الماضي برامج الشرق الاقصى - الهند واندونيسيا
والباكستان بأربعة لغات هي العربية والانجليزية
والاردية والاندونيسية

• بدأ الاستاذ عاطف سالم في اخراج فيلم
« جنود المظلات » لحيات ادارة الشؤون العامة
وبين هذا الفيلم المراحل التي يقوم بها لاسو
البراشوت للتدرب على القفز به ، ويتقوم
بصوير هذا الفيلم الاستاذ محمد عز العرب
• يعكز المسئولون في ادارة الشؤون العامة
في مسالة سفر فرقة المسرح العسكري الى
السودان لاجاء بعض الحفلات هناك

• ستقسم الافلام التي صورت في مهرجانات
٢٦ يوليو الى فيلم موكب الثورة ، ويقوم بشركيب
الفيلم المخرج عبد الله بركات

• سوف يوزع منشور دوري على كليات
جامعة القاهرة ينضم لرشيعات لجنة المسرح
الجامعي لبعض المخرجين كي يتولوا مهمة تدريب
الفراخ المضلعة في مباريات هذا العام ، ومن بين
المرشعين الاساتذة حسين رياض ، وفؤاد نشاطي
وأحمد ملام وعثمان أبانلة ، وحسن البارودي ،
وحمدي فيت ، ونبيال الالفي

• سيقوم الاستاذ « أحمد عامر » مقلد الاصوات
في الافلام ، والبيضاء في ركن الاطفال بالاذاعة ،
بتقليد بعض الحيوانات في حملات الاطفال التي
يميمها اتحاد بنات النيل كل يوم جمعة من اول
كل شهر

• تبدأ الدراسة في معهد الدراسات
السينمائية الذي يديره الاستاذ علي فهمي في
منتصف أكتوبر وقد تم اختيار الاساتذة من بين
الشبان الذين درسوا فنون السينما وحصلوا على
اجازات علمية من المعاهد الاجنبية ، وسيكون
الأنحال في هذا المعهد بما يعادل شهادة التوجيهية



قدم الأول السجارة الثاني وهو خالي الياق
عما ديره له .. واذا بهذا يدس السجارة
الجديدة في حبه دون أن يشعلها .. ثم
يمضي في مدخين سجارة الأول بدلا منها
.. بدلا من .. عيشه .. المشهد ١ :



ترك بعض خطاب مر حى لا برناب الأول
في بيته ... ولم يكذ الأول بحسب
نصمة انقاس من السجارة التي اشعلها
منذ دهاني حتى اخرج الشبان سجارة
جديدة ومال عليه سائله : « سمح أولم ؟ »



اعطى الناس طعنا .. فهو على أي حال حر
في .. عفيه .. يطفئه ان شاء ويقيه ان شاء
.. ولما لم يكن ينه وبين صاحبه ود
مفود فليد طه فعلها مفعدا .. ومن
ثم قرر ان يلقنه درسا لا ينسى

• مهدت شركة الافلام العربية بمهمة اخراج
فيلمها الجديد الى المونتير « احسان فرغلي »
وقد وقع اختياره على اسماعيل ياسين والجمعة
حبيب ليكونا بطل الفيلم

• وقع الاختيار على الاستاذ محمد فتحي ليكون
مديرا عاما لمطبات الاذاعة الاقليمية التي سيقومها
احدى الشركات ، ومن المنظر أن يبدأ الاسلا
فتحي عمله بعد عودته

• اجتمعت لجنة مسماها السينما يوم
الخميس الماضي برئاسة الاستاذ حسني نجيب ،
وقررت انتداب الاستاذ انطون خوري وكيل
الجنة للسفر مع البعثة الرسمية التجارية التي
تألفت لفتح أسواق جديدة للصناعات المصرية ،
وتنمية العلاقات التجارية بين مصر واندونيسيا

• قام الاستاذ عيسى فارس باخراج عدة
تمثيليات لمطبة الاذاعة المصرية ، وسنداع هذه
التمثيليات بعد اسبوعين

• تقرر قبول طلبة بمعهد التمثيل هذا العام
وكل من طلبة الجامعة ، كما تقرر قبول
٢٥ شاب

• تقرر أن يبدأ دراسات الاذاعة والسينما في
معهد التمثيل وسكون فاصرة على المعوقين من
الناجحين في السنة الاولى من طلبة المعهد

• طالب اصحاب دور السينما بأن تنقل
بعضهم من وزارة الشؤون البلدية والقروية الى
وزارة الارشاد القومي ، وما زال هذا الطلب
موضع البحث

• حمل طرزان معه عند مغادرته مصر بعض
الصور التي التقطت له أثناء زيارته ، وقد اهديت
له في اليوم فاخر تذكرا لهذه الزيارة

• بدأ الاستاذ احمد ضياء الدين في اخراج
فيلم « مرت الايام » الذي وضع قصته الاستاذ
محمد كامل حسن الحامى ، وبطولة ماجسدة
ويحيى شاهين وأميرة نور الدين وقد عهد المخرج
بدور لوجه الجديد الاستاذ محمد شرايى

• ساربت ثم كنوم الى عربة حدى الاسر
الكثيره الصدمه بلاسحاب بعد حادث وده
شعبها وسعود الى الدهرة في آخر الشهر

• سقط سهوا اسم الفنانة نجاح سلام من
مقال « اصحاب من حديد وراء الميكروفون »
المنشور بالعدد الماضي لذا نلزم التنويه

• احتفلت النجمة نعيمة حاكف مساء الاربعاء
بعيد ميلادها وحضره عدد كبير من أهل الفن و
مقدمتهم فريد الأطرش وانور وجدي

• تم نقل جميع اقسام السينما والمسرح التابعة
لوزارة الارشاد الاجماعى بما في ذلك الرقابة ،
والمرح الشعبي ، الى السراى الصغرى بأرضي
الفرش الزراعى الصناعى وذلك لسرکز جهوده
وتخصاص انتاج المنشغلين فيها

• اجتمع لفيف من المنتجين في مكتب احدهم
وقرروا تقديم استقالاتهم من غرفة السينما ،
ليعمل كل منهم على حدة ما دامت المصلحة
تتعارض وما يرضى احدهم بنسب الآخرين

• من المنظر أن تفتح دار الاوبرا موسمها في
اواخر هذا الشهر بمسرحية « تحت الرماد »
التي تقدمها فرقة الطليعة لمدة اسبوع هذا وقد
أعيد تكوين فرقة الطليعة من جديد وهي التي
شرف عليها الاستاذان محمود السباع
ومحمد توفيق

• عهد الى اللجنة بدرية رامت بدور البطولة
في الفيلم الجديد الذي تنتجه شركة افلام
النسب في اواخر ديسمبر والذي كتب قصته
محروسى زيادة وبخرجه السيد زيادة

• لا تزال الاذاعة تقدم في برامجها التمثيليات
معادة لعدم السماح لمخرجى الاذاعة بالاستمرار في
اخراج التمثيليات كما لم يشغل الى الآن الفراغ
الذي صدر بشأن استاذ مهمة اخراج التمثيليات
الى كبار الممثلين

• قسم قسم التمثيليات بالاذاعة الى مراقبه
الاحاديث بها والتي يرأسها الاستاذ صالح جودت
تقدم عدد كبير من خريجي وخريجات
جامعة القاهرة لمادة امتحان المذيعين الذي
سيُعقد في الاسبوع المقبل لاختيار اصالح الاصوات
للميكروفون

• تبحث الآن اللجنة الموسيقيه موضوع
تأليف فرقة للأوبريت ، وينظر أن تقدم موسما
مصريا هذا العام

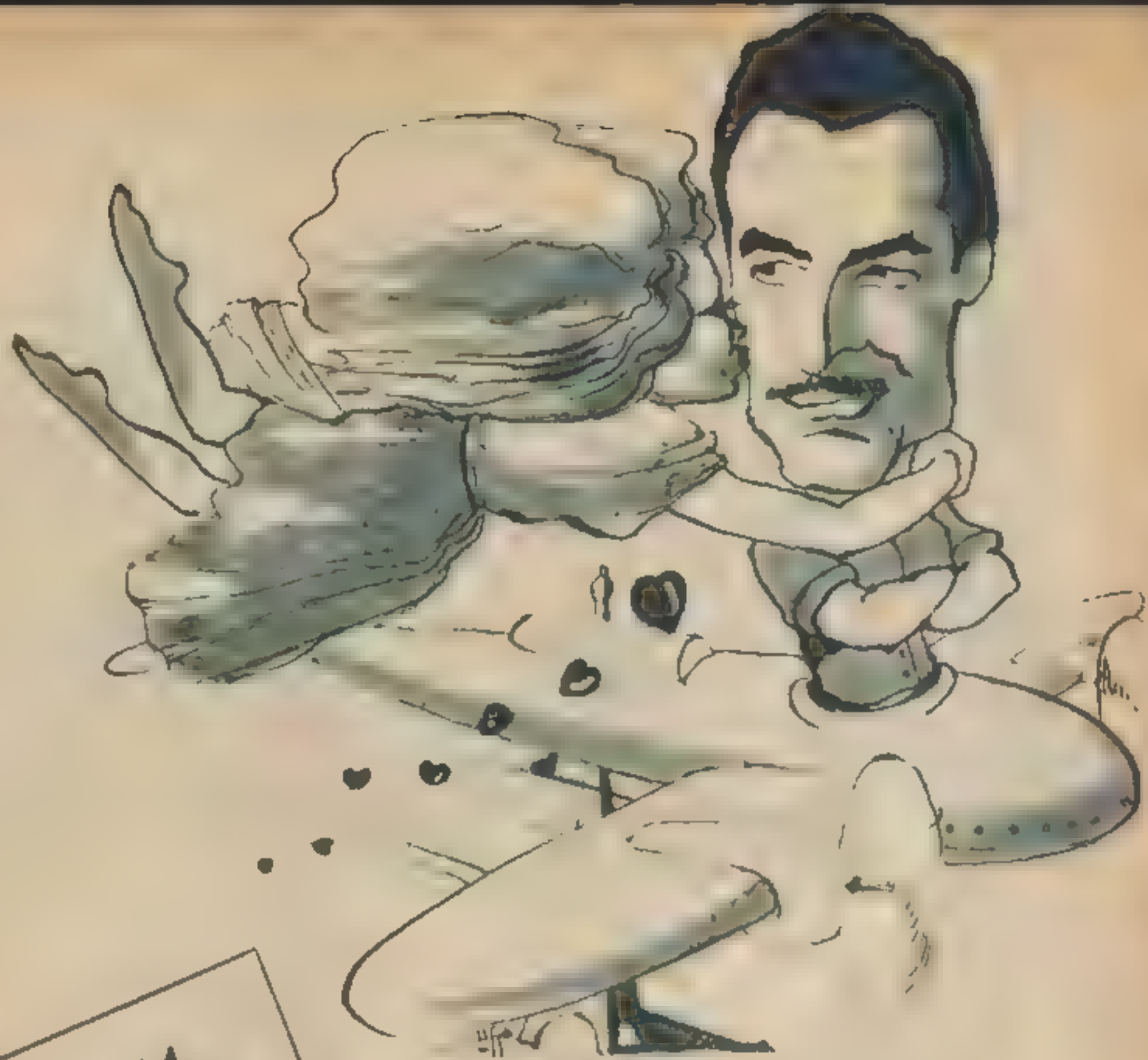
• طلبت ادارة الفرقة العسكرية اثنين من
ممثلى المسرح الشعبى لبلوفهم سن التجديد

• طبق نظام عدم الجمع بين وظيفتين على
السيدتين سامية نهمى وروحية خالد المثلثان
في الفرقة المصرية .. وكانتا معنشتين ومتمشيتين
في وقت واحد ، وقد اكتفتا الآن بالتمثيل بالفرقة
المصرية

• اعتذرت الانسة ام كلثوم من قبول الحفلة
التي كان بعض زملائها قد اعتزموا اقامتها تكريما
لها بمناسبة شعائها بسبب الحداد على اخيها

• قدم الاستاذ فريد الجندي شكوى الى
مصلحة العمل بطلب استبعاد المنتجين السينمائيين
في نقابة السينمائيين وقد احيل طلبه الى مكتب
شمال القاهرة للتحقيق

• تجرى المفاوضات بين الفنانة رجاء عبده
والموسيقار محمد عبد الوهاب للاصطلاح ببطولة
فيلم جديد من انتاج عبد الوهاب



حبيته .. حبيبته .. ما اكبر وما اكبر
 هذه الكلمة ..
 قلت متعجبا : « كيف ذلك ، ايكون الحب
 نافعا احياا .. »
 - اجل يا صديقي .. ان الحب اعظم ما في هذا
 الوجود ومع ذلك فانت ترى يافع جلود يدعى الحب
 وليس له تقدير في حسابك ..
 قلت : « كيف لا .. »
 قالت : « وبمناسبة الحب اؤكد لك ان تاجر
 الجلود هذا اتعنى وارمى وجعل بطساردي
 في كل مكان كاسي صيد .. واحيرا دكع امامي وفي
 يده قلبه وفي الاخرى دفتر حساباته ليبره لي
 عن ضخامة لروحه .. هذا التاجر .. بن .. سيدني
 اسي لم افكر في احتغار الرجل الا في سنك السابعة
 استشعلت غصبا وقلت :
 - ومع هذا الم تسبني على هذا التاجر عطفك ؟
 الم يبل حسابك في النهاية ..
 قالت : « لقد نلتني »
 قلت : « لم اقصد »
 قالت : « القصد جيف ام افيان »
 قلت : « افيان »
 قالت : « مساعدة عجيبة لقد حشرت انا في
 اوتيل رويال فهل حشرت فرقة انت ايضا .. »
 قلت : « بلى .. حشرت »
 وراى غيبا صمت .. كل يفكر في صاحبه

وهبطت بنا الطائرة في مطار جيف وقد ذهول
 الصديقان يوسف وهبي وحلمي رفقه من جمال
 هذه السيدة ، فكانا يرحبان بي وهيونهما
 شاحنة الى ذلك الجمال النادر ..

لاست كنتي يد رفيعة وصاحبة مسمى
 همة كبروسى :

- اما تستطيع يا سيدي ان تسدي الى
 معروفا ..
 فالتفت لاري وحيا مشرقا .. في حيله الحاج
 مذب .. وعلى شفقيه امل سخي ..
 كان ذلك في مطار « أورلي » بباريس في اوائل
 الاصراب وقد تراجعتا جميعا امام باب المطار
 لنستقل طائرة الى جنيف ومنها الى افيان ..
 قلت : « ان .. سيدي آخر من يرفض لك
 معروفا »

فالت : ان اوسل انك ان تنظروا بانك
 حبيب وتعبى .. اجل قبلى .. قبلى وضنى
 لك بذلك تعيد الى رجلى .. زوجى .. اسمع
 انه هجرني الى غري .. حسنا لاقلب لها ..
 انه ها .. انى ليودعها .. انها وراها ..
 لا تفت .. لا تبتد اهتماما .. ان زوجي فيور ..
 انا امره جيدا .. فاذا ما رآني بين ذراعي رجل
 آخر الهيت العرة حبه القديم وعاد الى .. لك
 هي عادته .. قلت لك انى امره ..
 الا تريد يا سيدي ان تهيب المساعدة
 لروجة تمنة تحب زوجها وطفلها ..
 قلت : « بلى .. احب وكى .. »

فاسكنسى بك حنوية وصمى الى صفوها
 وهي تقول وكأنها تسمى :
 - يا عرسى .. يا رضى احب .. سانسور
 في عشنا الحنون .. قبلى ايضا .. (واطبقت
 على فمى بقبلة هيسيرية) بينما اطبق عليها
 زوجها وانتادها وهو يصيح :
 - احبته .. اعادته .. انت عشيق اب
 ايضا .. كان يحب ان اشك في ذلك .. هيا انى
 المرس اينها اشغيه ..
 واختلط صوته بأصوات المسافرين فلم اعد
 اسمع شيئا ، ولكنى سمعت صعدت على سلم
 مودعة ..

- اسمع يا سيدي سر ..
 قبل دور ان انظر اسي من بحسدى : « ان
 الطائرة .. اريد ان اموت .. هذا مموع ال .. »
 قالت : « ان اعرف ذلك .. فان أقصى معص

عطاية بين باريس وافيان

اوقالى طائرة .. ولكنه اسلوب كثره للتعارف ..
 واستصحتك لم سكتت فحاة وشرد بصرها قليلا
 ونهدت وهي تقول ..
 - ولكن ما العائدة وانت لست لي .. سب
 بفارسي ..

والمت نظرة مارة نحو العائلة ..
 قلت وتند احمر وجهي حجلا .. « عسوك
 يا سيدي .. افسم اننى لا اعرف هذه السيدة
 .. اسي اراها اليوم لأول مرة .. »
 فاجابتنى وكأنها كانت فعورة بما تقول :
 « شكرا لك يا سيدي عسى مروءتك .. اسي اهممت
 فانت بكر معروفته بهذه السيدة حرمت عيبه
 .. كنت دائما اقول لصديقتي ان الارمر له نحل
 بعد من الرجال .. »

قلت : « انك توطين في الحيال يا سيدي » فان
 لست بفارس فانا لا احمل سيما .. وانا لست من
 القرون الماضية ، وانا اخيرا لست بصديق هذه
 السيدة

قالت : « اسي اري ان علامة الخطر قد احففت
 من الطائرة ، الا اطمع في ثنائك الان »
 فاعطينتها هذه النار التي طلبتها مرتين واحذرت
 نلوه بالدخان وهو يخرج من فمها في حلقات كانه
 بداية انفجار يركان .. لم اودعت : « انى افر
 بانك اكثر لياقة منى .. فانت مثلا لم تشا ان
 تسألني عن حقيقة علاقتي بهذا الزوج العاصب
 الذي اكتشف خيانة روحته ملك وهو يودعنى »
 قلت وانا املا عيني من جمالها لأول مرة : « انت
 من .. عروا .. حبيبة الرجل وخاطفة الزوج »
 قالت وقد ارتسمت على فمها ابتسامة غامضة :

وفي طريقنا الى « افيان » ابتدا الصديق
 يوسف وهبي يستدرجى بطريقته الخبيثة لكي
 يعرف سر علاقتي بالحسناء فيدا مناووته بان
 وجه الحديث لصديق الآخر حمى رفله قائلا :
 - اتذكر يا حمى اننى دائما كنت اقول ان ذوق
 عبد السلام على درجة كبيرة من الرفعة ..
 فاجابه حلمي وقد عرف مقصد الخبيت :
 - اجل .. اجل ، كنت انا ايضا اوافقك ..
 واسرع يوسف وهبي يقول :
 - صحيح .. صحيح .. ولكن لترك الفرصة
 لعبد السلام ليعول لنا كل شوء من هذه الحسناء
 فاجتته :

ولكنك لم تجربني شيئا من العائلة وهل طابت
 لهم الامانة في « افيان » ؟
 فقال وقد بعد صرعه :

- العائلة على مايرام .. ولكنى اسالك ان
 تحدثني عن هذه الحساء ..
 وهكذا استمر الصديقان يحاوراني واحاورهما
 الى ان وصلا الى افيان ولم يمرقا شيئا من
 حياء الطائرة .. التي ربطنى بها الحب في
 باريس .. واستمر حتى افيان !

« عبد السلام الثابلى »

هل تعلم؟

• ان جيسس فين كان من
مرفق تمثيليه في اوف ادي كان
يوسف وهي يلقى مسودات ما من
فصول رواياتها

• وان ايحد مسرح « برتانيكا »
كان منذ حسنه وعشرين عاما ٦٠٠ جيه
في الشهر ، في حين لا يزيد ايجار
افخم مسرح اليوم على المائة

• وان اول الفلام العالم الناطقة كان
فيلم « الرعب » الذي عرض عام ١٩٢١
• وان احب انواع الطعام الى حسن
امينة رزق هو طبق « سلطة العوطة »
التي يصنعها ابو طريفة ١٩

• وان جريتا جاريو تعتبر صاحبة
اكبر قديمين في هوليوود ، وهي منسقة
كانت في الخامسة من عمرها لم تنح
حذاء واحدا جازها ١٩

• وان المطرب محمد أمين بدأ حياته
مهندسا في قسم الكهرباء باستديو
مصر قبل ان يكتشفه الموسيقار محمد
عبد الوهاب وانه قام بتلحين اغنيته
لاحدى اطرب ولكن هذه المرة رفض
الحسن فدمه أمين نفسه فكان سبب
شهريته ١٠ وهذه لاعنه من نور العيون
يا ساعلى ١٩

• وان جريدة « فوكس موفيتون »
الفرنسية السينمائية ظهر اول عدد
من اعدادها سنة ١٩٢٥

• وان اول عدد من جريدة « مارش
أوف تايم » الامريكية السينمائية ظهر
سنة ١٩٣٥

• وانه استخدم في فيلم « مونتروما »
ثلاثة آلاف من اليهود الحمر ليشكلوا
شعب « الارتيك » القديم

• وان « حسن مودة » بسك اربعين
بدله ، واحده منها تكن مناسبة

• وان تكليف فيلم « صراع الحب
السلمس » بلغ ثلاثة ملايين من
الجنيهات ، بعدد ٢٦٠٠ جيه لكن
ساعة استغرقها انتاجه

• وان احب شيء الى قلب « آنا
حاردر » هو الموسيقى ، ويلاحظ ان
انيس من الرجال الثلاثة الذين تروحنهم
يشغلان بها وهما « آرني شو »
و « فرانك سيناترا » ، أما زوجها
الاول « ميكي روني » فانه يهوى
التأليف الموسيقي الى جانب التمثيل

• وان « ايدا لوبيتو » هي التي
اكتشفت الوجه الجديد « مالا بورز »
• وان « جين جرير » ولدت سنة
١٩٢٤

• وان فيلم « ذهب مع الريح »
تكلف مليون ونصف مليون من الجنيهات
• وان « اوبيكا دي هافيلد »
تكره الماس

• وانهم في « بروكواي » يعتبرون
المسرحية التي لا يستمر عرضها اكثر
من شهرين مسرحية فاشلة

• وان عمر « حسن ستياورت »
الآن هو ٢٤ سنة

• وان « اجريد برجمان » ترفض
توقيع « الاوتوجرافات » في أي مكان
خارج بيته ، وذلك لتوفر على نفسها
المتاعب التي تنتج من زحام المنتجين
حولها

- قصة القوة الاستعمارية الفاشية ...
- قصة النضال في سبيل الحرية الكبرى
- قصة ايمان شعب بحقه في
الحياة الحرة الكريمة ...



أد هي :
قصة قلب الأمة
الصينية التي اجتاحتها
أعاصير العدوان
الاستعماري

تقدمها

روايات المصادرة

في مهب الريح

للمكاتبة الصينية العالمي
لين يوسف
ترجمة
صوفي عبد الله

تصدر في ١٤ أكتوبر ١٩٥٣
العدد ٧ قروش



نجي ناصيف



ليلي مراد



يوسف وهبي

عندما يسرق الممثلون الكاميرا

سرقة الكاميرا إبداع تامة ، ويقولون إنها تلميذة متفوقة لأنور وجدي في سرقة الكاميرا ، بل ان التلميذة فالت أسناده في هذا الفن وسرقته هو في مدة أفلام اشتركا فيها سويا

وقد حدث ذات مرة أن دعا أحد المخرجين ممثلا مشهورا وعرض عليه أن يقوم بدور البطولة أمام ليلي مراد ، ولكن هذا الممثل المشهور اعتذر عن القيام بالدور ، ولما ألح المخرج عليه قال أنه على استعداد للعمل إذا استبدل المخرج ليلي مراد بطلته الفيلم ببطلة أخرى لأنها تسرق الكاميرا ، ولكن المخرج فضل أن يستبدل بالبطل بطلا آخر

مش معقول

وقد روى لنا أحد المخرجين القصة الطريفة التالية عن الأستاذ يوسف وهي التي يعتبر من أسانده فن سرقة الكاميرا

كان هذا في بيلم بنات الريف وكنت أعمل مساعداً لمخرج الفيلم وكان من بين حوادث الفيلم معركة بين يوسف وهي وفاطمة وشدي بطل الفيلم ، وكان على فاطمة أن تضرب يوسف . . . وأثناء البروقات لاحظت فاطمة أن يوسف يحاول أن يسرق منها الكاميرا فاغتالت وكتمت فمها حتى إذا ما حان وقت التصوير اندجعت فاطمة وهجعت على يوسف وأشبهته ضرباً ولكن لم يستطع يوسف أن يشكك أو يدافع عن نفسه حتى لا يهوط المشهد

ولما توقف التصوير قال يوسف لها : « ايه ده . . انت كنت بتضربي بعد ا »

واعترضت فاطمة بأنها اندجعت في التمثيل ، ولكن يوسف لم يصدق هذا الادعاء وقال لها : « مش معقول ا »

وصاحت فاطمة : « أيوه مش معقول اني أسببك لسرق الكاميرا ا »
ومضك يوسف ومضكت فاطمة

سرقة الكاميرا فن لا يجيده إلا كل فنان متمكن عريق الخبرة باصول الاصاغة وفواهد التصوير السينمائي ، وليست السرقة هنا بالمعنى المألوف عند الناس ، ولكنها تعني أن يحاول أحد الممثلين أن يلمس بشخصيته على باقي زملائه في الفيلم في أحد المشاهد وقد اتفق السينائيون على تسمية هذا التصرف « بسرقة الكاميرا »

وأشهر مثل يجيد سرقة الكاميرا هو بلا نزاع أنور وحدي الذي يحشاه جمهور الممثلين ويعلمون له الب حساب عندما يشترك معهم في تمثيل أحد الأفلام

ثورة ..

ومن الحوادث الطريفة ما حدث بينه وبين عقيلة راتب في بيلم « لحبة كدح » فقد كانت عقيلة قد سمعت عن أساليبه في سرقة الكاميرا ، وكانت حوادث الفيلم تقضي بأن تتور عقيلة في وجه أنور وهي تتعدها أن يقوم بما تقوم به المرأة ، وبعد أن هبأ الصور «النور» للتصوير لاحظت عقيلة أن أنور يلتفت ذات اليمين وذات الشمال وينظر إلى الكاميرا ليختار لنفسه الوضع المناسب أمام الكاميرا ، فقالت عقيلة : « يا أنور بلاش الحركات دي ؟ »

ولما بدأ التمثيل لاحظت أنه وقف أمامها بطريقة شمرت بخبرتها الفنية أنها سوف تستلقت ظهر الجمهور ، فغذرت مرة أخرى بشير جدوى ، وهنا توقفت عقيلة عن التمثيل وأمرت على أن يحدد المخرج المكان الذي يقف فيه أنور وأن يلزم الأخير الحدود التي رسمها له المخرج ، وبدأ التصوير مرة أخرى ولكن أنور لم يستطع أن يمنع نفسه من الحركة ، فكان أن غادرت عقيلة الاستديو ، وتعطل العمل يومين حتى رضيت أن تعود بعد أن أكد لها أنور أنه لن يسرق الكاميرا

تلميذة فانت الأستاذ

ولا يخفى ممثلو أدوار الفنى الأول بمنة بقدر ما يخشون ليلي مراد التي تجيد

ومحمود المليجي من أشهر الممثلين الذين يسرقون الكاميرا ، وقد حدث في أحد الأفلام ان كانت حوادث الفيلم تقضى بأن تهجم عليه الراقصة تحية كاريوكا لتعضه في يده ، ولما كانت تحية خبيرة في أساليب سرقة الكاميرا ، فقد لاحظت أن المليجي يحاول سرقة الكاميرا ، فما كان منها إلا أن عضته ، فصرخ المليجي متألماً ومن المثلثات اللواتي يسرقن الكاميرا فائن حمامة وشادية وهدى سلطان وقد تلقت الأخيرة دروساً في هذا الفن على يد زوجها فريد شوقي الذي يجيد هو الآخر سرقة الكاميرا بإجادة تامة

ابطال في السرقة !

وعسن سرحان وعبي شاهين وحسين رياض وكال الشاوي هؤلاء جيماً من أبرع الممثلين الذين يسرقون الكاميرا !

ومن طريف ما يروى أن إحدى المطربات فكرت في أن تنتج فيلماً لحسابها وتقوم هي بدور البطولة حتى تشبع هوايتها السينمائية وفي أول يوم لتصوير الفيلم همس المخرج في أذنها وقال لها : « أوعى الممثل ده يسرق منك الكاميرا » ولما كانت المطربة المذكورة تجهل الاصطلاحات المعروفة في الوسط السينمائي فقد اعتقدت أن الممثل لصاً وأنه سيسرق الكاميرا ، فنادت أحد أقاربها وقالت له : « هات ملاية وانف الكاميرا وخدها البيت أحسن فيه واحد حرامي مايز يسرقها »

ونفذ قريبها طلبها وأحضر ملاية وانف الكاميرا وأخذها سرّاً إلى البيت... ولما كان موعد التصوير بحث المصور والمخرج فلم يجداهما ، فظننا أن حادث سرقة وقع داخل الاستوديو وأمر المخرج بفتح الأبواب وتفتيش السيارات ولما عرفت المطربة المنتجة بالخبر ، همست في أذن المخرج قائلة : « انت بتقمب نفسك ليه .. أنا بمت الكاميرا البيت لغاية المثل ده ما يمتنى »

وهنا لطم المخرج على وجهه وشرح لها معنى سرقة الكاميرا ، ولكن بعد أن تعطل العمل أكثر من ساعتين حتى جاءوا بالكاميرا من منزلها !

عندما يسرق الابن والده

الأستاذ عباس فارس رجل على نيائه لا يعرف شيئاً من سرقة الكاميرا ويحرص على أن ينفذ « الميزاتين » الذي يرسمه له المخرج تنفيذاً دقيقاً ، وقد حدث أن اشترك مع ابنه جمال فارس في أحد الأفلام ، وكان جمال قد عرف شيئاً عن فن سرقة الكاميرا ، وأراد أن يطبق العلم على العمل وأن يجري تجربته الأولى في سرقة الكاميرا على والده ، ولاحظ عباس أن ابنه يخالف تعليمات المخرج فنبهه مرة ومرتين بغير جدوى ، وهنا صاح فيه : « إيه يا ولد ده ؟ مش تاخذ بالك من الميزاتين ! »

وكان المخرج قد تضايق من أسلوب جمال فارس وبلغت ثورته حداً جعله ينفجر صاخراً : « مملش يا أستاذ عباس خليه يتعلم فيك سرقة الكاميرا ! » ودعش عباس من هذا الكلام ، والتفت إلى ابنه قائلاً : « بقى يا ولد أول ما تتعلم السرقة تتعلمها في أبوك ! »

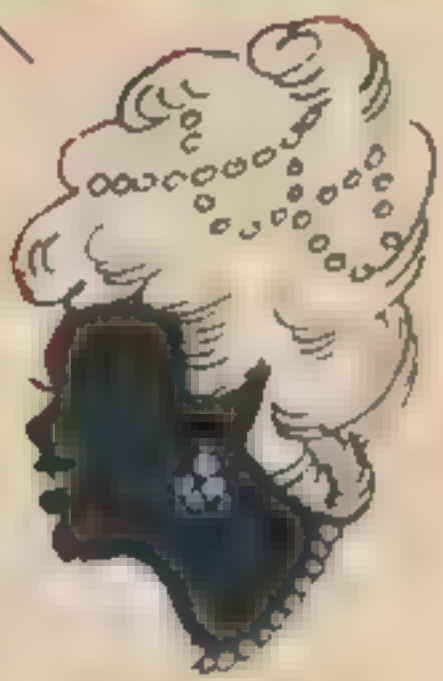
حارة المكسحين والسقايين

وزكي رستم يعرف أساليب سرقة الكاميرا ولكنه لا يلجأ إليها إلا حين يعمل مع أحد الممثلين الذين يجيدون هذا الفن ، وقد حدث مرة أن كان يعمل في أحد الأفلام مع أمينة رزق ، ولاحظ أن أمينة تحاول أن تسرق الكاميرا في بعض المشاهد واضطر زكي أن يلجأ إلى طريقته في سرقة الكاميرا فصاحت أمينة « الله ... جرى ايه يا أستاذ زكي انت راح تخرج في حارة المكسحين ! »

فابتسم وهو يقول : « أعمل ليه ... إذا كنت شايفك بتبيى ميه في حارة السقايين ! »

— وهو كذلك !

وقد الاثنان الاتفاق وقد حاول أحدهما أن يسرق الكاميرا من الآخر طوال تصوير مناظر الفيلم



امرأة دائما..

• حيرة الرجل الكبرى انه لا يعرف أين يجدها .. وينتهي الشيطان .. في المرأة !!

• امرأة واحدة ضمن النساء جميعا رفضت أن تأخذ من رجلها ذهباً .. تلك التي أخذت منه جواهر !! «وانتروينشل»

• حيث تنتهي المرأة الفاضلة يبدأ الرجل الشرير !! «هاين»

• شجاعة المرأة مبعثها الجهل .. وشجاعة الرجل مرجعها الامل في النجاة ! «مارتن»

• المرأة مثل قطعة الشواء .. كلما زدتها ضرباً ازدادت ليناً ! «مثل فرنسى»

• من المؤسف ان تغد المرأة ليافة الحديث .. والاتعد معها القدرة على النطق !! «برناردشو»

• اذا كنت على صواب فناقش كما يناقش الرجل .. اما اذا كنت على خطأ فناقش كما تناقش المرأة «توليه»

• الذى يشعر بأنه القوى من المرأة لا يمكن أن يكون إلا .. امرأة ! «مارتن»

• في حياة كل امرأة ماساتان : الماضي حبيبه .. والمستقبل زوجها ! «...»

• لقد اهددنا المرأة الجنة ولكننا لانزال نجدها في ابشامها ! «حيد»

• المرأة كالحرمان : مجموعة من الالوان والمواظف ! «رست»

• تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبكى .. وتكون اقرب الى الهزيمة حين تفرق في الضحك ! «ديبوا»

بيبي كولا

في الآخرة ..

.. «جدي العزيز» .. سمعت أنك ستتوفى قريباً فهل ستتصل بالفنانين الذين انتقلوا إلى رحمة الله

طرابلس : أنسة بشري هور
.. أسأل «جدة العزيز» .. بتسألني أنا
ليه ؟

حيرة

.. هل صحيح أن الموسيقار فريد الأطرش حائر بين قلبين ، أحدهما قديم والآخر جديد ؟
طرابلس : جورجيت المراكشية

.. أبداً .. لا بين قلبين .. ولا بين فئتين ..
ده حائر بين «فيلمين» !

مغرب

.. صولي يشبه تماماً صوت عبد الوهاب ، وأريد أن أقدم للاختبار في الإذاعة ، فلن أقدم ؟
.. تقدم إلى قسم الاستعلامات بالمحطة وهو يرشدك إلى الموظف المختص ..

قبلات السيئنا

.. لماذا ترفض بعض الممثلات أن يقبلهن أبطال الفيلم ؟

القاهرة : م.ج.

.. لأن الإبطال يبقوا واكلمين يصل !

القبلة ؟

.. ما معنى القبلة ؟ انني شخصياً لا أرى لها أي معنى .. أليس من رأيي ؟

بيروت : آ.ن.

.. إذا كانت القبلة من «خشب» ذي حفرتك .. فانا أريدك على طول الخط !

بأي أسلوب ؟

.. بأي أسلوب تكتب القصة السينمائية ؟
بالعربية الفصحى أم العامية ؟

البايجور : عبد الحميد بكري

.. اكتب بأي أسلوب وبأي لغة فهذا لا يهم ،
أما المهم هو الفكرة ..

دم !

.. ألم تصادف قاعة استقبلت دمك ؟

دمشق : أنسة أ.أ.

.. لقد دلوقت .. ماغيث خرك !

لن هذه الرؤوس ؟

جواب المنشور على صفحة (٢)

١ - اسماعيل يس

٢ - عبد الحسي أسيد

٣ - سمية حماد

٤ - نجاح سلام

٥ - شكوكو

لماذا ؟

.. لماذا لاتعامل العراء والعارلات كما يعاملونك ؟

سوريا : غادة حمص

.. لأن الأذواق تختلف يا «غادة» !

تشجيع

.. هل صحيح أنك رجل كبير جداً ؟

بغداد : أنسة لحاف ن

.. من «جدا» ترى !

مكوجي

.. ان صناعتي مكوجي وأريد الالتحاق بأي عمل في شركة الافلام النحدة فهل يمكنك مقابلة الاستاذ أنور وجدي في ذلك ؟

سراي الغبة : أ.ح.ع

.. لا اعتقد أن الشركة تحتاج إلى «مكوجيل ومكوه» !

نهاية الفيلم

.. لماذا نرى دائما في نهاية كل فيلم مصري ،
البطل يتزوج البطة ؟

أم درمان : عوض محمد سليمان

.. لكأنه أزمة الزواج !

أما سؤال !

.. هل مجلة «الانثين» ناعمة لدار الهلال ؟

الجزيرة : الانصري

.. انكر كده !

اذاعة

.. أرجو أن تطلب من الاذاعة المصرية ان تشد حبلها شوية لاننا هنا لاسمها الا بعد الثامنة مساء

الكويت : ساحل الذهب : محمد علي

.. ما عذرش «شدد» حينها أكثر من كده ،
أحسن بسمع !

اشاعة

.. لماذا تهرب من نشر صورتك مع انك جميل الصورة ؟

بيروت : حسن كرم

.. ما عذرش .. دي «اشاعة» !

قبلات

.. أرجو أن تنوب عني في تقبيل الفئسان الصغرية فائن حمامة

الموصل : أنسة خالدة م. عبد الكريم

.. لا يمكن تحقيق هذا الرجاء .. ولكن مستعد ..
.. ملشان خاطرك يس - أن أقبل زوجها هو الدين
دو الفعار .. إذا أردت !

الكلية الخريبة

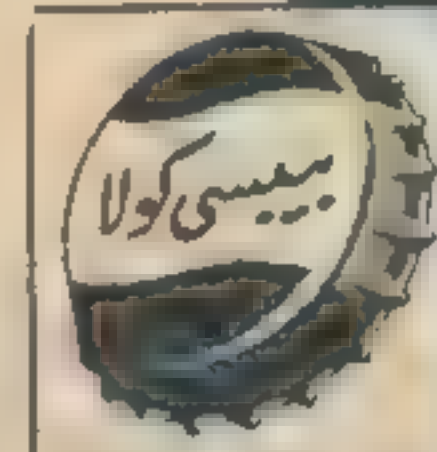
.. ما شروط الالتحاق بالكلية العربية ؟

القاهرة : ص

.. انت من أهالي القاهرة .. فلماذا لاتسأل الكلية العربية ولو لليفوليا ؟

بيبي كولا

مدهشة



بيبي كولا

معدة بالتركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجة
بموجب اشتراك مع شركة بيبي كولا

الشرقية

S.P.M.O.

روايات الهلال

في مهب الريح

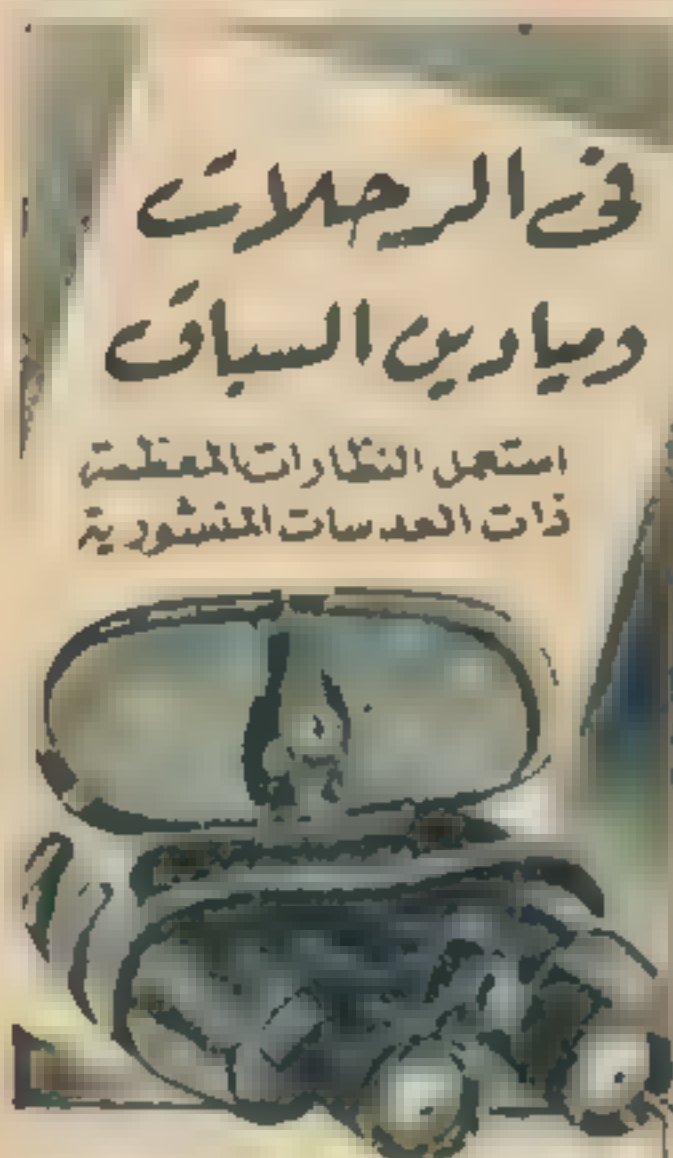
ترفيها مع باعة الصحف

يوم ١٤ أكتوبر ١٩٥٢

السن ٧ قروش



سنة ٥٧٢.٥



في الرحلات
ومباري السباق

استعمل النظارات المعظمة
ذات العدسات المنشورية

سيريس

تريه بوضوح أبعد المسافات

طراز قمرش
٣٠×٦ ١٤٠٠
٢٠×٨ ١٤٦٠
٤٠×١٢ ١٥٣٠

سيني قوتو (١) شبع ويرايس القاهرة

د. بسيان وكرام

كلمة ونص

بتمهيد مبدل الحديث ولا تمنجلي الامر.. الدنيا
مطارش!

محمود محمد دياب - القاهرة : استنتاجك
في محله .. يا ترى طالع نبيه لين ؟

عبد الرحيم محمد عثمان - صيدا : تدخل
كثيرون لمح زواج العانة «اياها» فاحققوا .. فلا
تزل .. كلنا لها !

أ. طالب بالاسكندرية : لا اعتقد ان الاذاعة
ترمم تعيين مديع من حملة لوسانس آداب قسم
السرح .. مبه لآبه ؟

هؤاد علوان - شبرا : القاهرة : عفاف شاكر
متروحه .. عبالك !

محمد علي احمد - قاري : توجد مدارس ليلية
كثيرة لدراسة اللغة الفرنسية والتمكن منها ،
وسيك اعادة التحدث بها من طريق مدرس
حاسم بادل الحديث ، او مدرسة خاصة ..

وانت وذوقك بقي ا هذا وشكرا على عبارات
الثناء التي وجهتها الى شخصي «الكريم» ..
نردحا لك في الافراح

صبري برفشي - دمنهور : اذا كنت تريد بناء
مستقبل على اساس متين حقا ، فيمكنك ان تتحقق
بأي عمل لم تهتم بدراسة احدى اللغات الاجنبية
والاحترال والكتابة على الالة الكتابة ليندفع
امامك باب مستقبل باهر لاتعلم به ..

محمود عطية عاجد - كفر الدوار : يمكنك ابلاغ
ملاحظتك على الفيلم الى المخرج التملول

حسن م - الاسكندرية : متوان نيفري مصطفى :
١٢ شارع لره بن شريك بالحيرة

آنسة س - السويس : وبمدين في «الشقاوة»
دي ؟

سعد عبد المجيد - العباسية : الاستاذ محمد
التابعي الكاتب المعروف ليس هو الفنان الذي
يسمى بهذا الاسم ، وقد نشر هذا «التصحيح»
في مختلف المناسبات .. ازاي ماخذش بانك ؟

وسيارة باكار ، واريد الزواج بالفنانة (....) فهل
تقبل ؟
الاسكندرية : ف.ع.م

لا اطر .. ولكن اذا خطبها والدك فلا بد
ان تقبل !

خاتمة

كنت خاتمة عليك تطب في فرام المطربة
(....) التي كانت تشرط ألف شرط وشرط
لزواجها !

لبنان : فيوليت حيوارت
م.الحديس .. حت سليمة !

صور

هل اجد عندكم صورة للفنانات الاجنبيات
مثل انجريد برجمان ولوسيل بول وغيرهما
الفنطرة : على بركات

يوجد عندنا جميع صور الممثلات في العالم
ولكنها تعف بالارشيف ولا يمكن التصرف فيها
بالبيع او الاحداء طبعاً وانت سيد المارفين

معاكسات القارئات

لماذا لاترجم نفسك وتنشر صورتك فتتقي
بذلك معاكسات القارئات ؟

طولكرم - فلسطين : حسين ج.خ
ومين قال لك اني مايز اتقي معاكسات
القارئات يا احى !

طرنان

صلاح محمد قاسم - الفنايات شرقية :
السوان الجديد لمعهد التمثيل العالي : مدرسة
القريبة شارع السلطان حسين ، وقد بدأت الدراسة
فيه من ٢٦ سبتمبر ، ويمكنك مكتبة المخرج صلاح
ابوسيف بصوان نقابة السينمائيين

يحيى السيد حسن - شبرا : عنسوان لريا
حلمى : ١٥ شارع السلولى بالدقى ومحمده
قنديل بغاية السينمائيين

آنسة علا جورج الصاع - رام الله - فلسطين :
في امكانك طبعاً ان تكوني صحفية مادامت لديك
المربية الكافية و«اللسان المبحج» الذي رأيت
منه «عينة» وانية من خطابك .. بس ياله ..

شدى حيلك !

محمد صالح - صيد - حنين : عنسوان انور
وجدى : عمارة ابوبيليا بشارع شريف بالقاهرة

شوقي محمود عبد المجيد - باب الشعرية -
القاهرة : شكرا على خطابك الرقيق .. لقد
اخجبت تواضعي بمبارات الشاء التي فاض بها
قلبك فاكرر الشكر

نعري ميخائيل منصور - بيت لحم : عنسوان
مصاد حمدى : شارع كامبوني رقم ٢١ بالزمالك ،
ومحمود المنجي : شارع ابلى شماع رقم ١ بشبرا
ولهلى فوزى : شارع ابن عامر عمارة رؤوف
بالحيزة

طه حسن حسنين - شبرا : ٣ طمت اوت
.. لمك طرزان ليس هو فكرى اباظه

محسن سيد عبد الفتى - سراى القبة : محمد
قورى وهدى سلطان ومد علام احوة انا احلات
الانساب فراجع اس «اسباب لبيه» ماحدث
بعرها !

شابة عراقية حائرة - بغداد : كيف يخطبر
لك ان تفاعى «فتى احلامك» بعك له ؟ اين اذن
مكر حواء ودعائها ؟ يجب ان لعملية على مفاتيحك

اسم ..
ولدت لي الريف ومن سوء حظي اننى احمل
اسم «السيوكة» .. وقد ضللت به لرحا فهل يمكن
تغييره ؟
القاهرة : ف.أ

نعم يمكن .. ولكن لماذا تريد تغييره مع انه
اسم «موسيقى» جميل !

زواج ..
اريد الزواج من الوسط الفتى فهل يمكن
ان نضار عروسة الى بمعرفك ؟
الاسماعيلية : السيد م.ج

لا يام ! احنا انت عشاق يبتى ذبيت
على جبك !

فتحية شريف
.. هل كانت الفنانة فتحية شريف تعمل
راقصة ؟

كوم حماده : س.م
.. كلا .. بل كانت ممثلة وممثلة ..

تعريف ..
ارجو ان تعرفنى على افانى عبد الوهاب
وفريد الاطرش

نابلس : محمد ر.أ
.. امرك «عليها» يعنى ايه ؟ اغيها لك ؟

وحيد والده
.. انا وحيد والدى الذى يملك ١٥ الف جنيه

ريتا ماما

درس

يروى هذه السكتة محمود الميجي

سئل رجل مرة :

— ما الفرق بين المرأة والواقحة ؟

— المرأة هي أن تدخل أكبر ناد ليل فتتقى وتحسنى الشجائيا ثم تخرج دون أن تدفع الحساب والواقحة ؟

— هي أن تعود إلى النادى لتكرر ما فعلته !

علاوة

تروى هذه السكتة هاجر حمدى :

— عين رجل فى وظيفة مرآب لحمام سباحة الممثلات فى أحد الاستديوهات... وبعد أن أمضى شهراً فى وظيفته استدعاه رئيسه وقال :

— هل ذهبت إلى الخزينة لاستلام مرتبك ؟

فصاح الرجل فى دهشة :

— وكان حائدوني ماهية ؟

فيها نظر

قال أحمد المخرجين

لنتج الفيلم بعد أن شاهدناه

فى عرض خاص :

— اى أوسع أن

يستمر عرض هذا الفيلم فى

نيويورك عاماً كاملاً

فقال المخرج :

— ان هذا يتوقف

على صفر دار السينما

التي تستعرضه

تركة ؟

وروى سيد سليمان

هذه السكتة :

تقابل فلاحان يعرفان

بعضهما فقال الأول للثانى :

— صاحبك محمود أكل

تركة زوجته فى أسبوع

فقال الثانى : ه غريب

جداً... أكلها ازاى ؟

فأجابه الأول : وأصلها

كانت ١٢ فرخة و ٣

أراب

جين راسل
نجمة لوكس

بالمعلوب

كتب أحد نقاد هوليوود مقالاً عن النجمة جين راسل فرظها فيه تهريفاً طيباً . وقال عنها انها الوحيدة بين النجوم التي بدأت حياتها من القمة .. وبعد أن قرأت إحدى زميلاتها تلك المقالة قالت لبوب هوب تسأله :

— كيف يصل الاستغفاف بهذا الناقد إلى هذا الحد ..

— لماذا ؟

— انه يقول من جين راسل انها بدأت حياتها من القمة

— هذا صحيح ... لقد ولدت فى طيارة !!

نفس السبب

اشترى الممثل الفكاهى لوكستلو مزرعة فى بيفرلى هيلز وأخذ يربى فيها أنواعاً من الدواجن، وذات يوم زاره زميله فى العمل بوب آبوت فقال له أسفا :

— لقد حرب أحسن نوع من الدجاج من مرعى الدوم

— لا تخزن باصدقنى .. ان الدجاج يعود دائماً إلى بيته

— أمرت ذلك .. ان يبت ذلك الدجاج فى المزرعة المجاورة !

منافسة

كان النجم فريد استر يطالع إحدى الصحف أثناء فترة استراحة من العمل فى الاستديو حين وقع نظره على خبر يقول : إن البوليس يبحث عن هاته شفرة حيلة فصاح بخنقا :

— الى منى سيطل

البوليس ياها ١٩

نهاية

سمع هذا الحوار بين فتى وفتاة من الكومبارس أثناء الرقص فى إحدى بروفات منظر سينمائى :

— هل تزوجينى يا حبيبى ؟

— بكل سرور يا حبيبى

— أوه ... لم أكن

أظن أن حبك لى قد انتهى

هذه السرعة !!



قابلت هذا الأسبوع

ليالي الأنس في فينا

سألت إحدى مثلاتنا ذات يوم : « ما أجمل أمنية لك في الحياة ؟ »
فاجابت من فورها وبغير تردد : « أن أكون نجمة من نجوم هوليوود »
وأن أعيش هناك إلى الأبد ، في مدينة الأنسوا .

ولم أستغرب جوابها ، فاني قد عرفت من صلاتي بأهل الفن أنهم جميعا
يتمنون نفس الأمنية . وقد همت واحدة ، بل أكثر من واحدة من نجما
التواضعات ، بالسعى نحو هذه الأمنية . ولكنهن لم يلبثن أن عدن اليأس
وليس في جعبتهن غير خفي حين

وفي هذا الأسبوع ، قابلت صديقا عائدا من فينا ، عاصمة الموسيقى في
العالم ، هو الأستاذ محمود خضل ، الأستاذ بكلية العلوم ، وجعل يحدثني
عما شاهده من جديد في هذا الموسم في دار الأوبرا هناك ، ثم سألته عن
أحدى كواكب هذه الأوبرا من ذوات الشهرة العالمية ، فذكر لي أنه لم يظفر
بها أثناء وجوده هناك ، لأنها كانت في رحلة إلى أمريكا

وقد لا يعرف القراء قصة أمريكا وكواكب الأوبرا النسويات ، وهي
قصة جديرة بأن نطعمها تحت أنظار فنانا ٠٠ المتواضعات

ذلك أن النمسا بلد فقير ٠٠ فقير جدا إلى حد أن أهليه يشدون على
بطونهم من الخبز ، ولكنهم يمتزجون بما عندهم من ذخيرة الفن ، ويحرصون
كل الحرص على أن تبقى عاصمتهم الجميلة ، عاصمة الأوبرا في العالم

ونجمات الأوبرا هناك من ألمع نجمات العالم ، ومع ذلك فإن أجورهن
في منتهى التواضع ، بحيث لا تكفي للقيام بأودهن إلا الكفاف ، بل ما دون
الكفاف ، راضيات فائعات سميدات بأنهن يجتدين القلوب إلى عاصمتهم
الجميلة فينا ٠٠ وإلى « ليالي الأنس في فينا » كما نعت أسفان

فإذا جاء الصيف ، فصدل إلى أمريكا ، حيث يقضين في مسارحها شهرا
أو شهرين ، ولا يلبثن أن يعدن إلى عاصمتهم بعد الموسم الأمريكي ، وفي
جيبتهن كمية طيبة من الدولارات تعينهن على الحياة ومطالبها من قوت
وشرب وزينة بقية العام

وقد حاولت أمريكا أن تستدرجهن إليها بأغراء الدولار ، فعرضت عليهن
أصغر الأجور التي لا يعلم بها نجم في العالم ، في مقابل بقائهن هناك ،
حتى تنتقل عاصمة الأوبرا من فينا ، إلى واشنطن وليبوروك ، ولكن
الوطنية العارمة الرقيقة التي تنطوي عليها نفوسهن ، أبت عليهن هذه
المروض المغرية ، وأصررن على الاكتفاء بأجور موسم الصيف القصير في
أمريكا ، والعودة إلى وطنهن ٠٠ وإلى عاصمتهم ، ليحفظن عليها شهرتها
الغنية الخالدة

ما أروع هذا المثل من وطنية الفن !

عاصمة الأناقة

وأذكر أنني سمعت قصة كثيرة الشبه بهذه ، في باريس ، عاصمة
الصيف الماضي ، فقد التقيت في أحد صالونات الشاي الفاحرة الواقعة في
الشارلوتيه ، بأحدى السيدات المعروفات باسم « الحائكات الراقيات »
اللاتي يتكرن الأزياء العالمية التي تصدر عن عاصمة الأناقة ، باريس
فالت لي هذه السيدة ، أنه في خلال الحرب العالمية الثانية ، عندما
احتل الألمان فرنسا ، ساء الحال ونشر الفقر جناحه على عاصمة الأناقة ،
وأصبحت بيوت الحائكات الراقية قاعا صفيضا خاوية

وأراد الأمريكيون أن ينتهزوا الفرصة ، وينقلوا عاصمة الأناقة من
باريس إلى واشنطن أو نيويورك ، فعرضوا على الحائكات الراقيات ، الجماعات
بومبيد ، عروضاً مغرية حملتهن على الهجرة من باريس إلى أمريكا ، حيث
أقمن هناك حيناً ، وأنشأن بيوتهن هناك

وما كادت الحرب تضع أوزارها ، وتخلص فرنسا من نير الاحتلال ،
حتى هرعن الحائكات الراقيات عائدات إلى عاصمتهم ليمشطن فيها ملك
الأزياء من جديد

سدى أمير الشعراء - الذي تحمل ذكراه العزيرة هذا الأسبوع ، حين
قال

وطني لو شعلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وصدى الشاعر الآخر الذي قال :

بلادي ، وإن حارت على ، عزيرة وأهل ، وإن ضنوا على ، كرام

((أنا))

الأمان والراحة

من مميزات الطائرات الفخمة
التي أعدتها لرحلاتكم

إلى جميع بلاد الشرق الأوسط

بيروت . دمشق . حلب . القدس . بغداد
نيقوسيا . الكويت . طهران . البحرين



طيران الشرق الأوسط

الوكيل الموسمي

خطوط بان امريكان الجوية العالمية

١٢ شارع قصر النيل ت ٤٩٠٧٠ - ٧٥٠٣٧ - ٤٩٣٢٨
وجميع وكالات السياحة بالقطر المصري

روايات المذكرات

تقدم
في هيب الكومكس

للكاتبة الصينية لين يونج
ترجمة صوفي عبدالله

تصدر في ١٤ أكتوبر ١٩٥٣
القرن ٧ قرون

الأسبوع الثقافي بنجام عظيم



مناعب الحياة

للنجمة الين ستيوارت

كوكب «مترو»

إن حياتنا مليئة بالمناعب ، بعضها يأتي في أعقاب مفارقة فاشلة ، وبعضها نتيجة حتمية
لجهد وجودنا .. وبعضها تأتي به المصدفة ..
وأنا أقابل المناعب بصدر رحب ، وبابتسامة واسعة .. ولا أنظر لها إلا من حيث هي
مادة للتنسية ، وذكريات للتشكك

□

في حفل تخرجي من معهد التمثيل ، أقامت لنا إدارة المعهد حفلة لتسليمنا الشهادات ،
وتسليم الجوائز للفائزات في بعض المواد ، وقد كنت إحدى الفائزات .. وقد استيقظت
في الصباح الباكر يوم الاحتفال ، وارتديت ثياباً فاخرة ، ونظرت للساعة بعد كل هذا
فوجدت أن الموعد مبكر ، وأن بيني وبين موعد الحفلة ساعتان على الأقل ، فرحت أطالع
صحف الصباح ولست أدري كيف أغفيت ورحت في نعاس طويلاً .. وقد كان باب
حجرتي موصداً فاعلمت أي أنني غادرت البيت ، ولم أسيّط إلا بعد بدء موعد الحفلة ..
وهبطت الدرجات قفزاً .. وقفزت إلى أول تاكسي صادفتني ، ومرت في السائق خلال
شوارع المدينة في سرعة مجنونة .. ووصلت إلى المعهد ، وحين دخلت دارت العيون لتستقر
على .. وعرفت بالطبع أن الكل ضايقهم عدم حرصي على الموعد .. وتلعثت فلم أقل
شيئاً .. حتى ولا التعبة ، ومضيت إلى مقعد خال تبثت عليه بطاقة تحمل اسمي ..
وجالست على المقعد .. وقد بدأ عرق يتصبب ، ولم أجلس تماماً لأن المقعد هوى بي ،
ولست أدري كيف ، إلى الأرض .. وأحدثت حركة السقوط دويّاً ، فنظر إلى كل من في
الاداعة وانفجروا ضاحكين ..

ولم أجد غير الضحك سبيلاً للتغلب على حرج
موقعي ، فضحكت معهم ، ورفع الضحك الكلفة ..
وأزال الكسوف الذي استولى على بسبب التأخير
وتسلت الشهادة وعدت بها إلى البيت وأنا
«أعرج» لأن قدي التوت تحق بعد السقوط ..
وكانت فرحة .. لم تتم !

□

عندما بدأت أعمل في السينما قال لي الرجل الذي
يتولى شؤون الدعاية لي أنني يجب أن أضحك لكل
من يقابلني ، وأبتسم لكل من يصادفني لأن مهنتي
تعتمد على ذلك ..
وقد كنت مليئة مطواعة فلم أبخل بضحكاتي
ولم أضن بابتساماتي .. وجاء وقت أحسست أن
هذه الضحكات لا معنى لها ، وأن هذه الابتسامات
لا طعم لها ولكنها وظيفة ...

كان يسكن قبالي ، حتى قبل أن اشتغل بالفن ،
فتي وسيا ، وكان يضحك لي وأضحك له ، ولكنه
كان من الحجل بحيث لم يطلب مني موعداً للقاء ..
وكان يسكن قبالي من ناحية أخرى فتى آخر ،
لاحظت من حركاته أنه حاد الطبع ، وأنا أكره
هذا النوع من الرجال .. ولهذا فقد رفضت
ضحكاته .. وصمت أذني عن غزله ..





لورينا بولج